

Νικόλαος Μαυρέλος
Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας,
Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας
του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

Περιεχόμενα:

A. Βιογραφικό Σημείωμα

B 1. Επαγγελματική Εμπειρία και Διδακτικό Έργο

B 2. Συμμετοχές σε συνέδρια με ανακοινώσεις, διαλέξεις και βιβλιοπαρουσιάσεις

Γ. Κατάλογος δημοσιευμένου και υπό δημοσίευσιν έργου

A. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

Διεύθυνση επικοινωνίας: Μαρωνείας 24, Κομοτηνή 69100.

Διεύθυνση εργασίας: Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Πανεπιστημιούπολη, Κομοτηνή 69100.

Τηλέφωνα εργασίας: +30 25310 39945 (γραφείο) και 25310 39900-2 (γραμματεία)

Κινητό τηλέφωνο: +30 6973215588

e-mail: προσωπικό: nikosmavrelos@yahoo.gr και εργασίας: nmavrelo@helit.duth.gr

Ημερομηνία γέννησης: 20 Ιουλίου 1969

Τόπος γέννησης: Χίος

Στρατιωτική θητεία: Ιανουάριος 1998 - Ιούλιος 1999.

2. ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ:

1987: Απολυτήριο Λυκείου.

1988 - 1992: Προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ιούνιος 1992: Πτυχίο Φιλολογίας.

1992 - 1994: Μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας (Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης).

Ιούνιος 1994: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Νεοελληνική Φιλολογία. Τίτλος κύριας μεταπτυχιακής εργασίας: «Νικόλαος Επισκοπόπουλος: Ένας κριτικός που διαμορφώνεται στις στήλες του *Άστεως* στα έτη 1893 - 1901. Ανασύνθεση μιας άποψης για τη λογοτεχνία και την κριτική».

1995 - 2000: Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου.

2001: Διδακτορικό Δίπλωμα στη Νεοελληνική Φιλολογία. Τίτλος διατριβής: «Οι κοσμοπολίτες και οι φουστανελοφόροι. Το ελληνόγλωσσο κριτικό έργο του Νικόλαου Επισκοπόπουλου».

3. ΓΛΩΣΣΕΣ:

Αγγλικά: Δίπλωμα Proficiency Cambridge και επάρκεια για τη διδασκαλία της γλώσσας από το ελληνικό Υπουργείο Παιδείας.

Ισπανικά: Πολύ καλή χρήση τόσο του προφορικού όσο και του γραπτού λόγου.

Γαλλικά: Αρκετά καλή χρήση του προφορικού και μέτρια του γραπτού λόγου.

Ιταλικά: Αρκετά καλή χρήση του προφορικού και μέτρια του γραπτού λόγου.

B 1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ:

Σεπτέμβριος 1995 - Ιούνιος 1997: Ειδικός Επιστήμονας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

1997: Συμμετοχή στη διοργάνωση του συνεδρίου για τον Κωνσταντίνο Καβάφη που διεξήχθη από το Πανεπιστήμιο Κύπρου το 1997. Μετάφραση ομιλιών από τα Αγγλικά στα Ελληνικά.

Αύγουστος 1999 - Ιούνιος του 2002: Ελληνικά σε ξένους στο Σχολείο Ελληνικής Γλώσσας του Πανεπιστημίου Κύπρου σε θέση Ειδικού Επιστήμονα.

Σεπτέμβριος 1999 - Ιούνιος 2001: Καθηγητής (φιλόλογος) σε ιδιωτικό σχολείο μέσης εκπαίδευσης στη Λευκωσία.

Απρίλιος 2003 - Νοέμβριος 2004: Collaboratore ed Esperto Linguistico (παλιά θέση Lettore) με σύμβαση στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών και Φιλολογιών του Πανεπιστημίου του Bari της Ιταλίας.

Ακαδημαϊκά έτη 2003-2004 και 2004-2005: Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στην ενότητα «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2003 ως 2022: Τακτικός συνεργάτης του ένθετου «Αναγνώσεις» της εφημερίδας *Κυριακάτικη Αυγή*. Για τις δημοσιευμένες βιβλιοκρισίες στο ένθετο βλ. τμήμα Γ.3.

Μάρτιος 2005 ως 2009: Λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

2006: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου «Λόγος Γυναικών» που διοργάνωσε το Τμήμα μας.

2006 ως σήμερα: Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας.

2006 ως σήμερα: Μέλος της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών.

Οκτώβριος 2006 ως σήμερα: Αυτόνομη διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.

Ιούλιος 2007: Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του κ. Μορφακίδη στο Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Γρανάδας (Ισπανία), κατόπιν πρόσκλησης. Τίτλοι των τριών διαλέξεων: «Ανώνυμος του 1789», «Εμμανουήλ Ροΐδης: ανάμεσα στον Ρομαντισμό και τον Ρεαλισμό» και «*Η Σαρκοφάγος* του Γ. Ιωάννου». Για δύο από τις φοιτήτριες του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Πανεπιστημίου της Γρανάδας, ορίστηκα επιβλέπων των Διπλωματικών Μεταπτυχιακών τους εργασιών (Καραϊσαρίδου Στυλιανή και Ψύλλου Δήμητρα [βλ. πιο κάτω «Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών»]).

2008 και 2009: Εκπρόσωπος του Τμήματος στις συνεδριάσεις της Συγκλήτου.

Ιούλιος 2008: Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του κ. Μορφακίδη στο Πανεπιστήμιο της Γρανάδας (Ισπανία), κατόπιν πρόσκλησης. Τίτλοι των τριών διαλέξεων: «Ανώνυμος 1789», «Εμμανουήλ Ροΐδης: ανάμεσα στον Ρομαντισμό και τον Ρεαλισμό» και «*Η Σαρκοφάγος* του Γ. Ιωάννου».

Ιανουάριος 2009 – Δεκέμβριος 2014: Επίκουρος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας (επί θητεία) στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

2010 – σήμερα: Πρόεδρος σε επιτροπές παραλαβής υλικού, βιβλίων της βιβλιοθήκης, καταστροφής υλικού. Μέλος σε επιτροπές: προγράμματος σπουδών (προπτυχιακών και μεταπτυχιακών), συνεργασίας με φοιτητές σε θέματα προγράμματος σπουδών, πληροφόρησης των μελών ΔΕΠ για επιστημονικά Συνέδρια, Ημερίδες, στην επιτροπή σύνταξης του κανονισμού Παλαιού και Νέου Π.Μ.Σ., Μέλος της ΟΜΕΑ του Τ.Ε.Φ. κλπ.

Οκτώβριος-Νοέμβριος 2010: Διδασκαλία προπτυχιακού μαθήματος με τίτλο «Εμμ. Ροΐδη: *Πάπισσα Ιωάννα*. Το έργο οι μεταφράσεις του και η περιρρέουσα ατμόσφαιρα» στο Πανεπιστήμιο Columbia των Ηνωμένων Πολιτειών, κατόπιν πρόσκλησης της συντονίστριας του Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών Καθ. Karen Van Dyck.

Μάρτιος 2013: Υποστήριξη Διπλωματικής Εργασίας της Φοιτήτριας του Α΄ Κύκλου Μ.Π.Σ. κας Κοκκίδου Βασιλικής με τίτλο «Τα λατινικά επιγράμματα του Ευγένιου Βούλγαρη στον κώδικα ΕΒΕ 166», στην οποία υπήρξα συνεπιβλέπων.

Ιανουάριος 2014 – Ιούνιος 2015: Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Ιούνιος 2014: Μέλος της επιτροπής κατάρτισης του Εσωτερικού Κανονισμού για τον Β΄ Κύκλο του Π.Μ.Σ. του Τμήματος (εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής).

Ιούνιος 2015 – Φεβρουάριος 2020: Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Εαρινό εξάμηνο 2015-16: Διδασκαλία εξαμηνιαίου μαθήματος στο Τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ., με τίτλο «ΝΕΦ 242: Νεοέλληνες Συγγραφείς ΙΙ (1669-1789): Ν. Μαυροκορδάτος και άλλοι συγγραφείς δημιουργικής πεζογραφίας του Νεοελληνικού Διαφωτισμού: Ειδολογικοί πειραματισμοί και νεοτερική ιδεολογία σε σύγκριση με τα ευρωπαϊκά δεδομένα».

20 Ιανουαρίου 2019 ως σήμερα: Διευθυντής του Εργαστηρίου Έρευνας για τη Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία του Τ.Ε.Φ./Δ.Π.Θ.

1 – 31 Οκτωβρίου 2019: Διεξαγωγή διαλέξεων και μαθημάτων στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Αγ. Πετρούπολης (Ρωσία) και έρευνα στις Βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου και της πόλης κατά τη διάρκεια Εκπαιδευτικής Άδειας. Προπτυχιακά μαθήματα στο 3^ο και 4^ο έτος με αντικείμενα: Α) «Η πεζογραφία του Διαφωτισμού» και Β) «Το έργο του Ροΐδη με έμφαση στην *Πάπισσα Ιωάννα*». Διαλέξεις (ανοιχτές σε όλους τους ενδιαφερόμενους): Α) «Ελληνικές ψηφιακές βιβλιοθήκες και η χρήση τους στην έρευνα» (10 Οκτωβρίου) Β) «Ο νεοελληνικός Τύπος του 19^{ου} και των αρχών του 20ού αιώνα και η χρήση του σε “σώματα” νεοελληνικών κειμένων για γλωσσολογική χρήση» (17 Οκτωβρίου), Γ) «Η χρήση των λατινικών από Έλληνες στην Ευρώπη (17^{ος} – 18^{ος} αιώνας). Εστιάζοντας στη Ρωσική επικράτεια και το παράδειγμα του Μ. Σκένδου» (24 Οκτωβρίου).

1 – 30 Νοεμβρίου 2019: Διεξαγωγή διαλέξεων και μαθημάτων στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας (Ρωσία) και έρευνα στις Βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου και της πόλης κατά τη διάρκεια Εκπαιδευτικής Άδειας. Προπτυχιακά μαθήματα στο 2^ο, 3^ο και 4^ο έτος με αντικείμενα: Α) «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Πρώμη Εποχή ως τον Διαφωτισμό», Β) «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Η γενιά του 1880» και Γ) «Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας: Μεταβυζαντινή εποχή μέσα από κείμενα της ευρύτερης γραμματειακής παραγωγής». Διαλέξεις (ανοιχτές σε όλους τους ενδιαφερόμενους): Α) «Ελληνικές ψηφιακές βιβλιοθήκες και η χρήση τους στην έρευνα» (15 Νοεμβρίου) Β) «Η χρήση των λατινικών από Έλληνες στην Ευρώπη (17^{ος} – 18^{ος} αιώνας). Εστιάζοντας στη Ρωσική επικράτεια και το παράδειγμα του Μ. Σκένδου» (22 Νοεμβρίου).

Φεβρουάριος 2020 ως σήμερα: Τακτικός καθηγητής του Τ.Ε.Φ. του Δ.Π.Θ.

Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2020: Διδασκαλία εξαμηνιαίου προπτυχιακού μαθήματος στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Παν/μίου Λομονόσοφ της Μόσχας (κατόπιν πρόσκλησης) στο τέταρτο έτος με τίτλο: «Κρητική Λογοτεχνία από τους προδρόμους στην ακμή της».

Μαθήματα που διδάχθηκαν στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Α.Π.Θ.

i) Προπτυχιακά

2004-5: Εαρινό εξάμηνο: «Το νεοελληνικό διήγημα κατά την περίοδο 1830-1910» (Στ΄ Εξάμ.)

2004-5 και 2008-2009, 2009-2010: Εαρινό εξάμηνο: «Η ρομαντική “νόσος” και η θετική “πεζόττης”: Το έργο του Εμμανουήλ Ροΐδη και το υπόβαθρό του (Διαφωτισμός, Ρομαντισμός, Θετικισμός, Ρεαλισμός)» (Ελεύθερη Επιλογή).

2005-6, 2006-7, 2007-8, 2008-9 και 2009-10: Χειμερινό εξάμηνο: «Κρητική Λογοτεχνία της Αναγέννησης, 16ος - 17ος αι.» (Ε΄ Εξάμ.).

2005-6, 2006-7: Χειμερινό εξάμηνο: «Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία» (Α΄ Εξάμ.). Το έτος 2005-6 δίδαξα και το δίωρο φροντιστηριακό μάθημα της προαναφερθείσας Εισαγωγής.

2007-8, 2008-9, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2017-18, 2021-22: Χειμερινό εξάμηνο: ΝΕΦ 201: «Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία και Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι'» (Α' Εξάμ.) [μετά την αλλαγή του προγράμματος σπουδών].

2005-6, 2006-7, 2007-8: Εαρινό εξάμηνο: «Σάτιρα και παρωδία στη νεοελληνική πεζογραφία: 15ος αιώνας – 1830» (Στ' εξάμ.).

2005-6, 2006-7: Εαρινό εξάμηνο: «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» (Β' Εξάμ.).

2010-2011, 2011-12, 2012-13, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19 Εαρινό Εξάμηνο: ΝΕΦ 202: «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ» (Β' Εξάμ. [μετά την αλλαγή του προγράμματος σπουδών]).

2008-9: Εαρινό εξάμηνο: «Εισαγωγή στη Συγκριτική Φιλολογία» (Δ' Εξάμηνο) .

2009-10: Χειμερινό εξάμηνο: «Ο Καρυωτάκης και η ποίηση του μεσοπολέμου. Από την παράδοση στην πρωτοπορία» (Ζ' Εξάμηνο) και το **Εαρινό εξάμηνο 2011-12** ως ελεύθερη επιλογή.

2009-10, 2010-2011: Εαρινό εξάμηνο: «Δημιουργική πεζογραφία του Νεοελληνικού Διαφωτισμού (Ν. Μαυροκορδάτος, Ρήγας, Καρατζάς, Ανώνυμος 1789, Κοραής)».

2011-12, 2012-13, 2013-14: Χειμερινό εξάμηνο: 711 ΝΕΦ / ΕΕΝΕΦ 253: «Νεοελληνική Κριτική: Από τις αρχές ως τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο».

2012-13, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19: Εαρινό εξάμηνο: ΥΝΕΦ 243: «Η νεότερικότητα στη νεοελληνική πεζογραφία: ιδεολογία, αισθητική, τεχνικές. Από την *Πάπισσα* έως τις αρχές του 20^{ου} αι.».

2013-14: Εαρινό εξάμηνο: ΕΕΝΕΦ 249: «Η σάτιρα και η παρωδία στις περιπτώσεις της *Ακολουθίας του Σπανού* και του *Καταβλαττά*. Η βυζαντινή ουμανιστική παράδοση και η σύγκρισή της με την αναγεννησιακή-δυτική (Ραμπελαί)».

2014-15, 2015-16 και 2025-26: Χειμερινό εξάμηνο: ΕΕΝΕΦ 256: «Νεοελληνικά λογοτεχνικά είδη ΙΙ: Το διήγημα και η σχέση της ατομικής με τη συλλογική ιστορία ή από την αυτοβιογραφική στην αφήγηση ιστορικών γεγονότων: Η περίπτωση της Σαρκοφάγου του Γ. Ιωάννου».

2016-17 Χειμερινό εξάμηνο: ΕΕΝΕΦ 268: «Εφαρμογές Θεωρίας της Λογοτεχνίας Ι: Η ελευθεριάζουσα πρωτότυπη λογοτεχνική παραγωγή στην Πόλη και τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες τον 18ο αιώνα και η σχέση της με τη σάτιρα».

2017-18 Χειμερινό εξάμηνο: ΥΝΕΦ 241: «Η Σάτιρα στο Ύστερο Βυζάντιο και οι επίγονοί της: Από τον Σπανό και τον Καταβλαττά στον “Ανώνυμο του 1789” και την *Απάντησι Ανωνύμου προς τοις αυτού άφρονας κατηγορούς*».

2018-19, 2020-21 Χειμερινό εξάμηνο: ΕΕΝΕΦ 256: Νεοελληνικά Λογοτεχνικά Είδη ΙΙ: «Η σάτιρα, η παρωδία και ο λίβελος στην Πόλη και τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες τον 18ο αιώνα. Από την παράδοση στην ελευθεριάζουσα πρωτότυπη λογοτεχνική παραγωγή».

2020-21: Χειμερινό και Εαρινό: ΠΑ 551: «Πρακτική Άσκηση». Διδασκαλία τρίωρου μαθήματος με αντικείμενο «Ψηφιακό περιβάλλον και διαδικτυακές βιβλιοθήκες. Ένα εργαλείο για τον φιλόλογο στις μέρες μας».

2020-21, 2021-22, 2022-23, 2024-25: Εαρινό Εξάμηνο: ΥΝΕΦ 242: «Νεοελληνική Λογοτεχνία/Γραμματεία (1669-1830): Λογοτεχνική και ευρύτερα γραμματειακή παραγωγή του πρώιμου Διαφωτισμού (1664-1750)».

2021-22: Χειμερινό εξάμηνο: ΕΕΝΕΦ 262: «Ερευνητικά προβλήματα και ζητήματα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι: Λόγιοι και χειρόγραφα στο πρώτο μισό του 18^{ου} αιώνα».

ii) Μεταπτυχιακά [σεμιναριακή μορφή]

2006-7, 2007-8: Χειμερινό εξάμηνο: ΝΕΦ 930: «Η ρομαντική “νόσος” και η Θετική “πεζότης”. Ο Εμμανουήλ Ροΐδης και οι απόψεις του για τη λογοτεχνία (από τη Θεωρία και κριτική στην πράξη)».

2006-7: Εαρινό Εξάμηνο: ΝΕΦ 915: «Αδαμάντιος Κοραής: Ο άνθρωπος, ο φιλόλογος και ο λογοτέχνης στην εποχή του Διαφωτισμού» (συνδιδασκαλία με την Καθ. Β. Κοντογιάννη).

2007-8, 2008-9 και 2009-10: Εαρινό Εξάμηνο: ΝΕΦ 977: «Δημιουργική πεζογραφία του Νεοελληνικού Διαφωτισμού (Ν. Μαυροκορδάτος, Ρήγας, Καρατζάς, Ανώνυμος 1789, Κοραΐς). Ειδολογικοί πειραματισμοί σε σύγκριση με τα ευρωπαϊκά δεδομένα».

2010-2011: Εαρινό εξάμηνο: ΝΕΦ 902: «Λογοτεχνία και κριτική στον ημερήσιο τύπο (1890-1910)».

2011-2012, 2012-13, 2013-14, 2015-16: Εαρινό εξάμηνο και 2016-17, 2017-18: Χειμερινό εξάμηνο: ΝΕΦ 989: «Νεότερες τεχνικές και ειδολογικοί πειραματισμοί στη δημιουργική πεζογραφία από τον Ν. Μαυροκορδάτο ως τον Ροΐδη».

2018-2019 (Νέο Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»): ΝΕΦ 701: «Μεθοδολογία της Έρευνας» (από κοινού με τις συναδέλφισσες Β. Κοντογιάννη, Σ. Βούλγαρη και Στ. Χελιδώνη). Συντονιστής του μαθήματος.

2018-2019 (Νέο Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»): ΝΕΦ 703: «Λογοτεχνία και Γραμματεία (19ος_21ος αιώνας): Οι ψηλαφητές εικόνες του Εμμανουήλ Ροΐδη και οι ζωγραφιές της μοντέρνας ζωής του Baudelaire. Όψεις νεοτερικότητας».

2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25 (Νέο Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»): ΝΕΦ 702: «Λογοτεχνία και Γραμματεία (απαρχές - τέλος του 18ου αιώνα): Ερευνητικά, εκδοτικά και θεωρητικά ζητήματα της γραμματείας του πρώιμου Διαφωτισμού (1664-1750)».

2020-21, 2021-22 2022-23, 2024-25 (Νέο Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»): ΝΕΦ 706: «Ειδικά ερευνητικά θέματα και προβλήματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας: : Λογοτεχνία και κριτική στον ημερήσιο τύπο (1890-1910)»

ii.a) Διδασκαλία μεταπτυχιακών μαθημάτων σε άλλα τμήματα του Δ.Π.Θ.

Π.Μ.Σ. «**ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΟ ΧΩΡΟ**» του τμήματος **ΓΛΩΣΣΑΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΩΝ ΧΩΡΩΝ, της ΣΧΟΛΗΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του Δ.Π.Θ.**

Εαρινό εξάμηνο 2020-21, 2021-22: «Ζητήματα Συγκριτικής Φιλολογίας Ι» (4 τρίωρα).

Εαρινό εξάμηνο 2020-21, 2021-22: «Ιστορία των Εθνικών Λογοτεχνιών στον Παρευξείνιο Χώρο» (1 τρίωρο: Ιστορία Ν.Ε. Λογοτεχνίας αρχές -1880).

Εαρινό εξάμηνο 2020-21, 2021-22: «Θέματα Συγκριτικής Φιλολογίας στον Παρευξείνιο Χώρο Ι» (1 τρίωρο: Το Νεοελληνικό Ιστορικό Μυθιστόρημα ως το 1880: απόπειρα ορισμού, οι αρχές- οι πρώτοι εκπρόσωποι και η επίθεση του Ροΐδη).

Χειμερινό Εξάμηνο 2021-22: «Ζητήματα Συγκριτικής Φιλολογίας ΙΙ» (ένα τρίωρο)

Περιλαμβάνεται και επίβλεψη εργασιών για το εκάστοτε μάθημα, ανάλογα με τη ζήτηση. Σε περίπτωση ενδιαφέροντος ενδέχεται και επίβλεψη Διπλωματικών Μεταπτυχιακών Εργασιών.

Π.Μ.Σ. «**ΒΙΟΗΘΙΚΗ**» του τμήματος του Δ.Π.Θ.

Εαρινό εξάμηνο 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25: 1 τρίωρο: «Έλληνες Ιατροφιλόσοφοι στα Βαλκάνια και την Ευρώπη: η απαρχή της Νεοτερικότητας (1664-1727)».

Περιλαμβάνεται και επίβλεψη Διπλωματικών Μεταπτυχιακών Εργασιών, ανάλογα με τη ζήτηση.

Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών εργασιών και Διδακτορικών Διατριβών

i) Μεταπτυχιακές Διπλωματικές Εργασίες (ως επιβλέπων) οι οποίες υποστηρίχθηκαν:

2008 (Ιούλιος): Καραϊσαρίδου Στυλιανή, Πανεπιστήμιο Γρανάδας (Ισπανία): «Κριτική παρουσίαση της συλλογής διηγημάτων του Γ. Ιωάννου *Σαρκοφάγος*».

2009 (Σεπτέμβριος): Ψύλλου Δήμητρα, Πανεπιστήμιο Γρανάδας (Ισπανία): «Η Ιστορική αφήγηση, η αναπαράσταση και ο ρόλος της “Σάτιρας” στις *Μάγισσες του Μεσαίωνα* του Εμμανουήλ Ροΐδη».

2009 (Σεπτέμβριος): Παραλίδου Μαρία, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Ο Κλασικισμός και ο Ρομαντισμός υπό το πρίσμα του έκτου κεφαλαίου του βιβλίου *Δοκίμιον Καλλιλογίας ήτοι Στοιχεία Αισθητικής* του Κωνσταντίνου Στρατούλη. Μια κριτική παρουσίαση».

2009 (Οκτώβριος): Πιρπιρή Μαρία, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Η παρουσία και η λειτουργία των αφηγηματικών τεχνικών στα διηγήματα του Γ. Μ. Βιζυηνού».

2013 (Σεπτέμβριος): Χατζοπούλου Ειρήνη, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Εμμανουήλ Ροΐδης, *Η Πάπισσα Ιωάννα*. Αξιοποίηση της (αριστοτελικής) ρητορικής του παρελθόντος και η θεμελίωση της (νεοτερικής) ιδεολογίας του μέλλοντος».

2014 (Μάρτιος): Φωτεινιάς Λεάνδρος, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Ο ελληνικός λογοτεχνικός πεζός λόγος στην εφημερίδα *Το Άστυ* (1891-1900)».

2014 (Μάιος): Ντινούδη Σταυρούλα, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Το μυθιστόρημα στη θεωρία και στην πράξη την εποχή του Διαφωτισμού».

2014 (Δεκέμβριος): Συμεωνίδου Πολυξένη, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Ο κριτικός λόγος στην εφημερίδα *Άστυ* 1891-1899».

2018 (Μάιος): Χατζηγερακούδη Δήμητρα, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «*Η κομψή ιστορία: Το κατ' Ευμενείαν και Σαπριάδην ή και Κατάσκοπος των του κόσμου πραγμάτων την επωνυμίαν είληφε*. Το πρότυπο, η ιδεολογία και μία πρώτη προσέγγιση του έργου».

2018 (Ιούνιος): Κούρτη Μαγδαληνή, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «*Το σαγανάκι της τρέλας*: Ιδέες του Διαφωτισμού και νεοτερικά στοιχεία σε μία κωμωδία του 18^{ου} αιώνα».

2019 (Ιούνιος): Τσομπουλτή Στεριανή, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Αφηγηματικές τεχνικές στα διηγήματα του Εμμανουήλ Ροΐδη».

2019 (Σεπτέμβριος): Λαυράνου Ελένη, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Γεώργιος Βιζυηνός: *Ψυχολογικά μελέται επί του καλού*. Η σχέση της αισθητικής θεωρίας του συγγραφέα, με την θεωρία του Immanuel Kant για το Ωραίο».

2019 (Σεπτέμβριος): Ιωάννου Γεωργία, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Το ελευθέριο αφήγημα την εποχή του Διαφωτισμού μέσα από τέσσερις περιπτώσεις κειμένων: *Ανόνημος* του 1789, *Σχολείον των Ντελικάτων Εραστών*, *Κομψή ιστορία* και *Έρωτος αποτελέσματα*».

2019 (Σεπτέμβριος): Σύγκας Δημήτριος, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Το όραμα του Κοραή για το ελληνικό κράτος όπως φαίνεται στον *Παπατρέχα* και στους διαλόγους δύο Γραϊκών (1805, 1830 και 1831)».

2019 (Σεπτέμβριος): Παπαδοπούλου Στεφανία, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «*Όψεις του πρώιμου Κ. Π. Καβάφη* (1891-1903)».

2019 (Σεπτέμβριος): Αρζίδης Βλαδίμηρος, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Αισθητική και Πολιτική Φιλοσοφία σε επιλεγμένες μελέτες του Εμμ. Ροΐδη. Απ' τον Μπωντλαίρ στον Ντοστογιέφσκι και απ' τα ριζοσπαστικά κινήματα του 18^{ου} αιώνα στον Μηδενισμό».

2020 (Δεκέμβριος 16): Μιχαλάκη Μαρία, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Μοτίβα της μοντέρνας ζωής κατά τον Μπωντλαίρ σε ελληνικά μυθιστορήματα του 1893».

2021 (Ιούνιος 25): Λειβαδίτου Χρυσοβαλάντου, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Η λογοτεχνία στις στήλες της εφημερίδας *Ακρόπολις* κατά τη δεκαετία του 1880».

2021 (Σεπτέμβριος 27): Δοϊτσίδου Μαρίνα-Ελένη, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Οι φιλοσοφικές τοποθετήσεις του Δημήτριου Καταρτζή στο έργο *Εγκώμιο του φιλοσόφου* και του Χριστόδουλου Παμπλέκη στο πρώτο κεφάλαιο του έργου *Περί φιλοσόφου*».

2022 (Ιούνιος 29): Καλαμπάκα Αικατερίνη, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Το ανώνυμο έργο του Διαφωτισμού *Τραγωδία του Μενεάνδρου, βασιλέως της Σικελίας* και το πρότυπό της *Αργενίδα* του Τζων Μπάρκλεϋ: συγκριτική εξέταση».

2023 (Φεβρουάριος 28): Μπεκάκου Παναγιώτα, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Η υστεροβυζαντινή *Ακολουθία του Σπανού* και η *Ακολουθία ετεροφθάλμου* (18ος αι.) : Μία σύγκριση».

2023 (Ιούνιος 27): Παναγιώτου Μαρία, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Η παρουσία των αρχαίων Ελλήνων και Λατίνων συγγραφέων στο Φιλοθέου Πάρεργα του Νικολάου Μαυροκορδάτου»

- 2023 (Ιούνιος 28):** Θανάσινα Μαρίνα, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Αναλογίες διηγημάτων των E. A. Poe, N. Hawthorne και R. L. Stevenson με το λογοτεχνικό έργο του Νικολάου Επισκοπόπουλου»
- 2023 (Ιούλιος 17):** Ιμάμογλου Μαλτέμ, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Γ. Βιζυηνός και Ν. Κεμάλ. Δύο λογοτέχνες του 19ου αιώνα: εθνική και πολιτισμική ταυτότητα»
- 2023 (Ιούλιος 17):** Λύκος Κωνσταντίνος, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Τα Φιλοθέου Πάρεργα του Νικολάου Μαυροκορδάτου και η δυτικοευρωπαϊκή φιλοσοφική παράδοση»
- 2023 (Ιούλιος 18):** Μαμούγκα Χρυσούλα, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Η διαμάχη Νικολάου Μαυροκορδάτου και Μητροφάνη Γρηγορά στις αρχές του 18ου αιώνα και τα σχετικά σατιρικά κείμενα»
- 2023 (Σεπτέμβριος 14):** Ελντεγκιντί Γιάσερ, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Η “ποίηση της ήττας” στα ποιήματα του Μανόλη Αναγνωστάκη και του Άμαλ Ντούνκουλ».
- 2024 (Σεπτέμβριος 26):** Καντήρη Μαρία, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Ανάμεσα στην πραγματική και ιδεατή βιβλιοθήκη. Συγκριτική προσέγγιση έργων του Νικολάου Μαυροκορδάτου και του Jonathan Swift για την ανάγνωση και τα βιβλία».
- 2024 (Σεπτέμβριος 26):** Τσαρτσάρα Ιωάννα, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Η έννοια της αναπαράστασης της πραγματικότητας στα Φιλοθέου Πάρεργα του Ν. Μαυροκορδάτου: Περιγραφές, ήρωες και δράση».
- 2024 (Σεπτέμβριος 27):** Τσιάπης Αντώνιος, Τ.Ε.Φ.-Δ.Π.Θ.: «Η Νέα Ελληνική Λογοτεχνία στο περιοδικό The New Yorker».

Μεταπτυχιακές εργασίες σε άλλα τμήματα του Δ.Π.Θ. (ως επιβλέπων):

- 2022 (Ιούλιος 4):** Καραδιαμαντής Θεόδωρος, Τμήμα Γλώσσας Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών – Δ.Π.Θ. (Π.Μ.Σ. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΟ ΧΩΡΟ): «Αντιθετικά δίπολα ετερότητας στη λογοτεχνία του Ελληνικού Διαφωτισμού μέσα από δύο παραδείγματα: Ν. Μαυροκορδάτου *Φιλοθέου Πάρεργα* και [Ι. Καρατζά ή/και Δ. Ψαλλίδα] *Έρωτος Αποτελέσματα*».
- 2023 (Φεβρουάριος 16):** Φράγκου Μαρίκα, Τμήμα Ιατρικής, Π.Μ.Σ. Βιοηθική: «Ηθικά διλήμματα και πανδημίες. Ιστορική Αναδρομή».
- 2023 (Οκτώβριος 11):** Χατζογλίδης Δημήτριος, Π.Μ.Σ. Βιοηθική: «Η ενηλικίωση της βιοηθικής μέσα από τη φιλοσοφική διάσταση και η προσφορά της στις Βιοεπιστήμες».
- 2024 (Σεπτέμβριος 4):** Αλεξάνδρου Νικήτας, Τμήμα Γλώσσας Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών – Δ.Π.Θ. (Π.Μ.Σ. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΕΥΞΕΙΝΙΟ ΧΩΡΟ): «Σχολιασμένη μετάφραση αποσπασμάτων του μυθιστορήματος *Мелкий бес* (1907) του Φιόντορ Σολογκούμπ».

ii) Επίβλεψη υπό εκπόνηση διδακτορικών διατριβών στο Τ.Ε.Φ., Δ.Π.Θ.:

Νοέμβριος 2020:

Επόπτης Διδακτορικής Διατριβής της κας **Λαυράνου Ελένης** με θέμα: «Η αισθητική (περί “Καλού”) θεωρία του Βιζυηνού, οι καταβολές της και το καθρέφτισμά της στα διηγήματά του».

Νοέμβριος 2021:

Επόπτης Διδακτορικής Διατριβής της κας **Μιχαλάκη Μαρίας** με θέμα: «Όψεις νεωτερικότητας στην μυθοπλαστική πεζογραφία του τέλους του 19^{ου} αιώνα».

Οκτώβριος 2022: Επόπτης Διδακτορικής Διατριβής της κας **Δοϊτσιδου Μαρίας-Ελένης** με θέμα: «Ο ριζοσπάστης φιλόσοφος του Διαφωτισμού, η *Encyclopedie* και ο Ελληνικός Διαφωτισμός».

Οκτώβριος 2022: Επόπτης Διδακτορικής Διατριβής του κου **Βλαδίμηρου Αρζίδη** με θέμα: «Ριζοσπαστική ιδεολογία και κοινωνικές τάξεις σε ελληνικά και ρωσικά πολιτικά και λογοτεχνικά κείμενα στο τέλος του 19^{ου} αιώνα». Ο υποψήφιος έλαβε υποτροφία του ΕΛ.Ι.Δ.Ε.Κ.

Οκτώβριος 2023: Επόπτης Διδακτορικής Διατριβής του κου **Γιάσερ Ελντεγκιντί** με θέμα: «Δύο μεταφράσεις του Κορανίου στα Ελληνικά (1886 και 2000): πολυσημία σε βασικές έννοιες του Ιερού Κορανίου».

iii) Διδακτορικές Διατριβές (ως επιβλέπων) οι οποίες υποστηρίχθηκαν στο Τ.Ε.Φ./Δ.Π.Θ.:

22 Σεπτεμβρίου 2020: Υποστήριξη Διδακτορικής Διατριβής του κ. **Τζελέπη Δημητρίου** (υπό την επίβλεψή μου) με θέμα: «*Τα Ρωμαϊκά του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου. Κριτική έκδοση*». Βαθμός: Άριστα. Η διατριβή εκδόθηκε σε 4 τόμους από τις εκδόσεις Ηρόδοτος το 2023.

18 Δεκεμβρίου 2020: Υποστήριξη Διδακτορικής Διατριβής της κ. **Χατζοπούλου Ειρήνης** με θέμα: «Όψεις και μορφές του μεταμοντέρνου (μεταμυθοπλασία – μεταϊστορία) στο ελληνικό μυθιστόρημα κατά το δεύτερο μισό του 20ού και τις πρώτες δεκαετίες του 21ου αιώνα».

24 Οκτωβρίου 2022: Υποστήριξη Διδακτορικής Διατριβής της κ. **Χουλιάρα Μαρίας** με θέμα «Η εξέλιξη της σκέψης του Ευγένιου Βούλγαρη σε σχέση με το Διαφωτισμό»

9 Σεπτεμβρίου 2024: Υποστήριξη Διδακτορικής Διατριβής της κ. **Συμεωνίδου Πολυξένης** με θέμα: «Ο κριτικός λόγος στις εφημερίδες *Άστρ* και *Νέον Άστρ* 1890-1919». Η υποψήφια είχε λάβει υποτροφία του ΕΛ.Ι.Δ.Ε.Κ. και η διατριβή βαθμολογήθηκε με βαθμό «Άριστα 10 με διάκριση».

v) Ολοκλήρωση μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τ.Ε.Φ., Δ.Π.Θ.:

Μάρτιος 2017 έως Σεπτέμβριος 2019: Επόπτης μεταδιδακτορικής έρευνας της κας Γρηγοριάδου Θεοδώρας με θέμα: «*Ο της απάτης απαλλαγείς ή Το Κριτικόν* (Ιάσιο 1754). Χρηστική έκδοση της πρώτης ελληνικής μετάφρασης μέρους του αλληγορικού φιλοσοφικού μυθιστορήματος *El Criticón* του Baltasar Gracián y Morales». Η υποψήφια έχει λάβει υποτροφία του Ι.Κ.Υ. και δόθηκε παράταση ως το τέλος του Εαρινού Εξαμήνου 2019. Κατατέθηκε η τελική μορφή τον Σεπτέμβριο του 2019 και εγκρίθηκε από τη Γενική Συνέλευση του Τ.Ε.Φ. τον Οκτώβριο. Δημοσιεύτηκε ως: Ioanis Ralis, *El liberado del engaño o Criticón de Baltasar Gracian – Ο της απάτης απαλλαγείς ή το Κριτικόν Βαλτάσαρ Γρατιανού. Edición sinóptica y studio preliminar* Teodora Grigoriadou, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada 2022.

Ιανουάριος 2021 έως Σεπτέμβριος 2023: Επόπτης μεταδιδακτορικής έρευνας του κου **Δημητρίου Τζελέπη** με θέμα: «*Περί συντάξεως των του λόγου μερών* του Αλέξανδρου Μαυροκορδάτου του “εξ απορρήτων”»: κριτική έκδοση». Η έκδοση της έρευνας έγινε στη Σειρά εκδόσεων «Κείμενα και μελέτες του Νεοελληνικού Διαφωτισμού» του Εργαστηρίου μας.

Μέλος σε επιτροπές διδακτορικών διατριβών που υποστηρίχθηκαν σε άλλα πανεπιστήμια:

2008 (Ιούλιος): Εξωτερικό μέλος στην επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της κας Maila García Amorós με τίτλο *Autobiografía e historia en la obra de Ioanna Tsatsos*, που υποστηρίχθηκε στο Πανεπιστήμιο της Γρανάδας (Ισπανία).

2009 (Μάρτιος): Εξωτερικό μέλος στην επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της κας Παναγιώτας Παπαδοπούλου με τίτλο *La evolución del campo semántico del presbiterio en el léxico histórico del culto griego*, που υποστηρίχθηκε στο Πανεπιστήμιο της Γρανάδας (Ισπανία).

2018 (Μάιος): Μέλος της επταμελούς επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του κ. Παν. Ξουπλίδη με τίτλο *Μέσα από τα μάτια της γάτας: Μια διαπολιτισμική προσέγγιση της εικόνας της γάτας σε σχέση με τα κοινωνικά στερεότυπα στην ελληνική και ισπανόφωνη παιδική λογοτεχνία*, που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, στο Α.Π.Θ.

2018 (Ιούλιος): Μέλος της επταμελούς επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κ. Ι. Θεοδόση με τίτλο *Γρηγόριος Παλαιολόγος (1783/4-1844): επιστολική θεωρία και πράξη*, που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.

2021 (Ιανουάριος): Μέλος της πενταμελούς επιτροπής της διδακτορικής διατριβής του κου Παν. Πετρίδη με τίτλο *Ελλάδα και Δύση. Μια σχέση σε κρίση (1850-1880). Αλ. Ραγκαβή Ο αυθέντης του*

Μωρέως – Σπ. Ζαμπέλιου Κρητικοί γάμοι. *Μυθολογία, ιδεολογία, διπλωματία*, που υποστηρίχτηκε στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

2022 (Μάιος): Μέλος της πενταμελούς επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της κας Στ. Μπίου με τίτλο *Η πρόσληψη της σύγχρονης τέχνης στο έργο του Οδυσσέα Ελύτη* που υποστηρίχτηκε στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Ιούνιος 2024: Υποστήριξη της διατριβής της κ. Ε. Γανίδου, στο τμήμα Φιλολογίας του Α.Π.Θ., με επιβλέποντα τον κ. Λ. Βαρελά, στην οποία υπήρξα μέλος της τριμελούς μαζί με το έτερο μέλος τον κ. Μ. Μπακογιάννη. Τίτλος της διατριβής: «Τύπος και λογοτεχνία στον ελληνικό Μεσοπόλεμο. Η περίπτωση της εφημερίδας *Καθημερινή*».

Σεπτέμβριος 2025: Υποστήριξη της διατριβής της κ. Δ. Πουπάλου στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με επιβλέποντα τον Αν. Καθ. Κων. Κυριακό στην οποία υπήρξα μέλος της τριμελούς. Τίτλος της διατριβής: «Λογοτεχνία και σκηνή. Οι σκηνικές μεταγραφές του λογοτεχνικού έργου του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι και η πρόσληψή τους στην Ελλάδα».

Μέλος σε τριμελείς επιτροπές υπό εκπόνηση διδακτορικών διατριβών εκτός Α.Π.Θ.:

Μάιος 2017-σήμερα: Ορισμός ως μέλους της τριμελούς επιτροπής στην υπό εκπόνηση διατριβή του κ. Λ. Σταματελόπουλου, στο τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Α.Π.Θ., με άλλα δύο μέλη τους κκ. Π. Κιτρομηλίδη και Φ. Παιονίδη. Τίτλος της διατριβής: «Οι έννοιες της ελευθερίας και της ισότητας στην ελληνική σκέψη της περιόδου 1790-1822: Θεωρητικές θεμελιώσεις και πολιτικά αιτήματα».

Κριτής σε εκδόσεις εσωτερικού και εξωτερικού (Peer Reviewer):

Ιανουάριος 2018: Εξωτερικός κριτής για τα κείμενα στην έκδοση Alicia Esteban Santos (ed.), *Greek Lyric Poetry and its Influence: Texts, Images, Music and Cinema-La Lírica griega y su pervivencia: textos, imágenes, música y cine* που πρόκειται να δημοσιευτεί στον εκδοτικό οίκο Cambridge Scholars Publishing εντός του 2019. Επισυνάπτεται βεβαίωση.

Δεκέμβριος 2018-Απρίλιος 2019: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και κριτής προτάσεων που υποβλήθηκαν για συμμετοχή στο Ε' Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών προς τιμή της Ι. Ι. Κοβαλέβα (Πανεπιστήμιο Λομονόσσοφ, Μόσχα 15019 Απριλίου 2019). Για την επιστημονική επιτροπή βλ. τον ιστότοπο του συνεδρίου: <http://byzant.philol.msu.ru/hellinica/science/synedria/future/>.

2019 κ.εξ.: Τακτικός Εξωτερικός κριτής (Peer Reviewer) για τη νέα έκδοση του περιοδικού *Καθεδρα* του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Λομονόσσοφ.

2019 κ.εξ.: Τακτικός κριτής (Peer Reviewer) για το ηλεκτρονικό επιστημονικό περιοδικό Νεοελληνικής Φιλολογίας *Ερωφίλη* του Συλλόγου των Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκόντων του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.

Νοέμβριος 2020: Εξωτερικός κριτής (Peer Reviewer) για το επιστημονικό περιοδικό *Literatūra* του Vilnius University (Λιθουανία).

Δεκέμβριος 2020-Απρίλιος 2021: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και κριτής προτάσεων που υποβλήθηκαν για συμμετοχή στο Στ' Διεθνές Συνέδριο Ελληνικών Σπουδών προς τιμή της Ι. Ι. Κοβαλέβα (Πανεπιστήμιο Λομονόσσοφ, Μόσχα 15019 Απριλίου 2019). Για την επιστημονική επιτροπή βλ. τον ιστότοπο του συνεδρίου: https://byzant.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2021/04/Programme_Kovaleva2021-1.pdf?fbclid=IwAR3_ha2tBVuj4-05fYMeO40PG4h2J5YoMeYINmwXryr5_BD6e-X8mCilZ6g

2023 κ.εξ. Εξωτερικός κριτής (Peer Reviewer) για το περιοδικό *Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies*.

Σεπτέμβριος 2025: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου Ecos y Resplandores Helenos.

Σεπτέμβριος 2025: Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής του Γ΄ διεθνούς συνεδρίου για τους Μαυροκορδάτους.

Βραβεύσεις – Τιμητικοί Τίτλοι:

Δεκέμβριος 2021: Εξωτερικός Αξιολογητής, μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής και Ακαδημαϊκός Σύμβουλος του υπό ίδρυση Τμήματος Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της πόλης Σοχάγκ της Αιγύπτου. Υποβλήθηκε Επιστολή Αξιολόγησης του Προγράμματος στο Υπουργείο Ανώτατης Παιδείας της Αιγύπτου και εγκρίθηκε αρχικά, ενώ αναμένεται η τελική δημοσίευση του ΦΕΚ.

12 Μαΐου 2022: Αναμνηστική πλακέτα για τη συνεργασία σχετικά με τη Σύναψη Μνημονίου Συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Elmeghrib της Λιβύης.

27 Μαΐου 2022: Βραβείο Διδακτικής Ικανότητας και Εκπαιδευτικού Έργου από τη Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δ.Π.Θ.

Ερευνητικό Έργο:

1994 - 1995: Ερευνητικό Πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών με επιστημονική υπεύθυνη την τότε Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού. Σκοπός του προγράμματος ήταν η ηλεκτρονική μορφή αποδελτίωσης της εφημερίδας *Ραμπαγάς*.

1993 - 1995: Αποδελτίωση κειμένων (περίοδος από 1893 ως 1901) του Ν. Επισκοπόπουλου στις εφημερίδες *Άστρ* και *Νέον Άστρ*, καθώς και στα περιοδικά *Παναθήναια*, *Ημερολόγιον Σκόκου*, *Τέχνη*, *Διώνυσος* και *Το περιοδικόν μας*, στο πλαίσιο μεταπτυχιακών μαθημάτων στον Τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης,

1995 - 1998: Ανάλογη έρευνα στα παραπάνω έντυπα (περίοδος από 1902 ως 1905). Αποδελτιώθηκαν επίσης, για τις ανάγκες εκπόνησης της διδακτορικής μου διατριβής, η εφημερίδα *Εστία* (περίοδος από 1904 ως 1905), το περιοδικό *Κριτική* και τα γαλλικά περιοδικά *Revue des Deux Mondes*, *Revue Bleu* και *Revue de Paris* (περίοδος από 1905 ως 1940).

Απρίλης - Ιούνιος 2002: Πρωτογενής έρευνα στο Διαδίκτυο με αντικείμενο την κατάρτιση Κυπριακής Βιβλιογραφίας για λογαριασμό του Ιδρύματος Ερευνών της Ιεράς Μονής Κύκκου.

Σεπτέμβριος 2002 - Φεβρουάριος 2005: Έρευνα στο διαδίκτυο και στις βιβλιοθήκες της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης και του Βρετανικού Συμβουλίου για σχολιασμένες εκδόσεις και μελέτες στο έργο του Ε. Α. Πόε, αλλά και για τη λογοτεχνική σκηνή των Η.Π.Α., με σκοπό να συγγράψω την εισαγωγή και να υπομνηματίσω τη μετάφραση των σατιρικών κειμένων του (βλ. κατάλογο δημοσιευμάτων Γ.1.3).

Ιούνιος 2004 - Ιανουάριος 2008: Έρευνα στις εφημερίδες *Άστρ* και *Νέον Άστρ* (περίοδος από 1893 έως 1905) για εντοπισμό και καταγραφή των κειμένων του Ν. Επισκοπόπουλου. Σκοπός της έρευνας ήταν η συμπλήρωση της αποδελτίωσης της διατριβής και η αντιγραφή των κειμένων του με σκοπό την έκδοσή τους από τις εκδόσεις του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη (βλ. τον κατάλογο δημοσιευμάτων Γ.1.5). Παράλληλα, το νέο υλικό χρησιμοποιήθηκε για την εισαγωγή της προαναφερθείσας ανθολογίας κριτικών κειμένων.

Ιανουάριος 2008 – Νοέμβριος 2009: Έρευνα στους διαδικτυακούς τόπους της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας και της Bibliothèque Nationale de France. Συγκεκριμένα αποδελτιώθηκαν οι ελληνικές εφημερίδες *Σκριπ* και *Εμπρός* (1893-1904), αλλά και οι γαλλικές *Le Figaro* και *Le Temps*. Σκοπός της έρευνας ήταν η συμπλήρωση της αποδελτίωσης της διατριβής και η αντιγραφή των κειμένων του με σκοπό την προαναφερθείσα έκδοσή τους από τις εκδόσεις του Ιδρύματος Κώστα και Ελένης Ουράνη.

Ιούνιος – Δεκέμβριος 2009: Έρευνα στις βιβλιοθήκες Γεννάδειος και Βιβλιοθήκη Κοραή Χίου για τον Αλ. Μαυροκορδάτο, με σκοπό την εκπόνηση μελέτης με θέμα την αναπαράσταση της πραγματικότητας στο έργο του.

Οκτώβριος – Νοέμβριος 2010: Έρευνα στη βιβλιοθήκη του Columbia University και στις βιβλιοθήκες της Νέας Υόρκης με σκοπό τον εντοπισμό της βιβλιογραφίας για την πρώιμη νεοτερικότητα (1600-αρχές 19^{ου} αι.) στη λογοτεχνία του δυτικού κόσμου.

Δεκέμβριος 2010 – Φεβρουάριος 2011: Έρευνα σε βιβλιοθήκες των Αθηνών και της Θεσσαλονίκης με σκοπό τον εντοπισμό της βιβλιογραφίας για την πρώιμη νεοτερικότητα (1700-αρχές 19^{ου} αι.) στη νεοελληνική λογοτεχνία.

Μάιος 2013 – 2016: ΘΑΛΗΣ – ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ– Προσαρμογή της Κλίμακας Strategy Inventory For Language Learning (S.I.L.L) και Προσδιορισμός του Προφίλ Στρατηγικών Γλωσσικής Εκμάθησης Ξένης Γλώσσας Μαθητών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Μουσουλμάνων Μαθητών που Μαθαίνουν την Ελληνική ως Δεύτερη και Διερεύνηση των Στρατηγικών που Χρησιμοποιούν Εκπαιδευτικοί στην Τάξη».

2014 – σήμερα: Συγκέντρωση υλικού από τη γραμματειακή παραγωγή του 17ου και του α΄ μισού του 18ου αιώνα (κυρίως από ψηφιοποιημένες συλλογές) και ταυτόχρονα συγκέντρωση της βιβλιογραφίας. Εστίαση στην περίοδο 1670 – 1750, με σκοπό την κατάρτιση “σώματος” κειμένων στα οποία εκδηλώνεται η χειραφέτηση του πνεύματος από τη θρησκεία, όσον αφορά στις επιστήμες και την τέχνη.

Οκτώβριος 2019: Έρευνα στα Εθνικά Ιστορικά Αρχεία της Ρωσίας (τμήμα Αγ. Πετρούπολης) για Έλληνες στη Ρωσία τον 17^ο αιώνα.

Νοέμβριος 2019: Έρευνα στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ρωσίας για έντυπα του 19^{ου} αιώνα και των αρχών του 20ού, που εκδόθηκαν στη Ρωσία και αλλού.

Ιούλιος 2020-2021: InterMusiG: «Διακοινοτικές μουσικές γεωγραφίες της Κωνσταντινούπολης κατά την ύστερη οθωμανική περίοδο». Ερευνητικό Πρόγραμμα στο Ε.Κ.Π.Α., χρηματοδοτούμενο από το ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.

Μελλοντικά ερευνητικά ενδιαφέροντα και σχέδια:

Τα ενδιαφέροντά μου αφορούν κυρίως στη νεοελληνική πεζογραφία από τον 18^ο έως και τον 20^ο αιώνα, καθώς και στη νεοελληνική κριτική παραγωγή της ίδιας περιόδου (σε συγκριτική προοπτική με την αντίστοιχη ευρωπαϊκή παραγωγή) από ιστορική - γραμματολογική και θεωρητική σκοπιά. Προσφάτως προστέθηκε και το δεύτερο μισό του 17ου αιώνα.

Ειδικότερα, το ενδιαφέρον μου στρέφεται στην προοπτική της διερεύνησης των σχέσεων της νεοελληνικής κριτικής (18ου και 19ου αι.) με τις τάσεις αφενός του κριτικού και θεωρητικού στοχασμού περί λογοτεχνίας και αφετέρου αυτής καθεαυτής της λογοτεχνικής κριτικής. Στο πλαίσιο αυτό έχω ήδη ασχοληθεί ειδικότερα με το έργο κριτικών όπως του Δ. Προκοπίου-Πάμπερη, του Ν. Μαυροκορδάτου, του Α. Κοραή, του Εμμ. Ροΐδη, του Κ. Παλαμά, του Ι. Πολυλά, του Δ. Χατζόπουλου και άλλων, ενώ σχεδιάζω να ασχοληθώ και με άλλες περιπτώσεις κριτικής σε κείμενα από τον 18ο αιώνα ως και τις αρχές του 20ού. Δεδομένων των ελλείψεων της βιβλιογραφίας στην παρουσίαση των μελετών Αισθητικής αλλά και των θεωρητικών απόψεων που βασιζονται σε αυτές και εμφανίζονται σε κριτικά και άλλα κείμενα κατά τον 18^ο και 19^ο αιώνα (Βράιλας-Αρμένης, Στρατούλης, Πολυλάς, Σολωμός, Ροΐδης, Βιζυηνός), αποτελεί ευσεβή πόθο η συγκέντρωση (κατόπιν έρευνας) του υλικού που δεν έχουν καταγράψει (ή δεν έχουν σχολιάσει επαρκώς) οι ως τώρα εκπονηθείσες μελέτες και η παρουσίασή του. Το εν λόγω σχέδιο συνδέεται με το προαναφερθέν για την εξέταση της Νεοελληνικής Κριτικής από τον 18^ο αιώνα κ.εξ..

Ως προς τη δημιουργική πεζογραφία, ενδιαφέρομαι ιδιαίτερα για τη μελέτη της πορείας εξέλιξης των αφηγηματικών ειδών (διηγήματος και μυθιστορήματος), κατά τους τρεις τελευταίους αιώνες (από τον Πρώιμο Διαφωτισμό κ.εξ.). Σε σχέση με το διήγημα περισσότερη έμφαση χρειάζεται να δοθεί στο θέμα της εμφάνισής του, της σύνδεσής του με την έννοια της ηθογραφίας στο τέλος του 19ου αιώνα και των συνεπειών που αυτή η σύνδεση είχε στην εξέλιξη του είδους. Σε σχέση με το μυθιστόρημα, η αξιολόγηση των πορισμάτων της έρευνας, η οποία έχει προχωρήσει στην καταγραφή και παρουσίαση πολλών κειμένων, με ενδιαφέρει ιδιαίτερα. Τέλος, οι υπάρχουσες θεωρητικές απόψεις για τα είδη αυτά – είτε εκφράζονται σε θεωρητικά κείμενα, είτε σε ιστορικής μεθοδολογίας αναδρομικές παρουσιάσεις,

είτε εντός κριτικών κειμένων για συγκεκριμένα έργα– θα ορίσουν, μαζί με τις συγκεκριμένες τεχνικές αφήγησης που χρησιμοποιούν οι διηγηματογράφοι και μυθιστοριογράφοι, τους βασικότερους άξονες αναφορών μου.

Το ενδιαφέρον μου για τη δημιουργική πεζογραφία του Διαφωτισμού άρχισε να μετατρέπεται σε έργο από την εποχή της ενασχόλησής μου με το έργο του Ν. Μαυροκορδάτου και λόγω των αναγκών του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.. Τα σχετικά με τη δημιουργική πεζογραφία του Διαφωτισμού μαθήματα, που δίδαξα στο πλαίσιο τόσο του προπτυχιακού όσο και του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος, μου έδωσαν την ευκαιρία να εξετάσω βαθύτερα το υλικό και να ετοιμάσω τις ανακοινώσεις που έκανα σε συνέδρια και πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού από το 2008 και εξής (βλ. τις ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις).

Εκτός από την ενασχόλησή μου με τους προαναφερθέντες συγγραφείς της περιόδου του Διαφωτισμού σκοπεύω να προχωρήσω στην ειδολογική εξέταση των βασικότερων κειμένων μυθοπλαστικής πεζογραφίας της περιόδου 1700-1830 (του Ρήγα, του Καρατζά κλπ.), με σκοπό την ανάδειξη των προσπαθειών που έγιναν στην περίοδο διαμόρφωσης της νεοελληνικής δημιουργικής πεζογραφίας πριν τη δημιουργία του νεοελληνικού Κράτους. Βασικός μεθοδολογικός άξονας είναι η εξέταση των όψεων της νεοτερικότητας σε συνδυασμό με τις ειδολογικές καινοτομίες στον μυθοπλαστικό κυρίως πεζό λόγο της εποχής. Έτσι, θα μπορέσω να εκμεταλλευτώ το υλικό που συγκέντρωσα από την έρευνά μου κατά την περίοδο της πρώτης εκπαιδευτικής μου άδειας (Οκτώβριος 2010 – Φεβρουάριος 2011 και δούλεψα ως σήμερα). Προς αυτή την κατεύθυνση κινείται και η μονογραφία για την *Αληθή Ιστορία (Ανώνυμο του 1789)* (βλ. δημοσίευμα υπ. αρ. Γ.1.7).

Μετά την ολοκλήρωση της έρευνας για την προαναφερθείσα περίοδο του Διαφωτισμού, σκοπεύω να επεκτείνω την έρευνά μου σε σχέση με την ιδεολογία, τις ειδολογικές μορφές και τις τεχνικές της νεοτερικότητας έως και την πρώτη τριακονταετία του 20ού αιώνα. Η νέα μελέτη που σχεδιάζω θα αφορά στις «Όψεις της νεοτερικότητας στην ελληνόγλωσση παραγωγή από το τέλος του 17ου αιώνα ως και το μέσο του 19ου», ειδικά στην περίοδο της λεγόμενης Πρώιμης Νεοτερικότητας για την καθ' ημάς πεζογραφική πρωτότυπη παραγωγή. Προάγγελος αυτής της έρευνας που κάνω τα τελευταία χρόνια είναι τα δημοσιευμένα άρθρα μου αλλά και (ως εισαγωγικό) το κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο με αντικείμενο τα λατινόφωνα κείμενα Ελλήνων τον 16ο και 17ο αιώνα ως τις αρχές του 18ου, ως δείγμα της μετάβασης από τη χρήση της λατινικής για θρησκευτικούς σκοπούς στη χρήση της για την έκφραση της πρώιμης νεοτερικής ιδεολογίας και τη χειραφέτηση της κριτικής και επιστημονικής σκέψης από τη θρησκεία και τη μεταφυσική.

Όπως φαίνεται και από τις δημοσιευμένες ή υπό δημοσίευση μελέτες μου, από τα μελλοντικά σχέδια για μελέτες, αλλά και από τα μαθήματα που δίδαξα ως τώρα στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, ως προς τα μεθοδολογικά ζητήματα της φιλολογικής έρευνας, η ενασχόλησή μου αφορά στο πεδίο κυρίως της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Συγκριτικής Γραμματολογίας, με πάντα σταθερή τη βάση της Ιστορίας της Λογοτεχνίας, ενώ ιδιαίτερο τμήμα των δημοσιεύσεών μου (βιβλιοκρισίες) αφορά και στη Λογοτεχνική Κριτική.

Πιο συγκεκριμένα, με ενδιαφέρουν ιδιαίτερα οι θεωρίες που επιχειρούν να αξιοποιήσουν τις εξωκειμενικές παραμέτρους, σε συνδυασμό με ενδοκειμενικά κριτήρια. Έτσι, οι θεωρίες περί των λογοτεχνικών ειδών και των κατηγοριοποιήσεών τους, οι δομικές και αφηγηματολογικές ειδικότερα προσεγγίσεις, σε παραλληλία με εκείνες που υπογραμμίζουν ζητήματα, όπως η πρόσληψη και το αναγνωστικό κοινό, αποτελούν απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία. Ανάλογη είναι η κατεύθυνσή μου στη συγκριτολογική έρευνα, όπου με ενδιαφέρει τόσο η παραδοσιακή μέθοδος, που καλλιεργήθηκε κυρίως στη Γαλλία (π.χ. P. Brunel - C. Pichois - A. Rousseau), όσο και οι νεότερες τάσεις που συνδέονται με το ζήτημα της διακειμενικότητας (M. Bakhtin, R. Barthes, J. Kristeva κλπ.). Τέλος, ιδιαίτερη θέση ως μεθοδολογικά εργαλεία έχουν και οι θεωρητικές απόψεις που σχετίζονται με την Αισθητική ως κλάδο της φιλοσοφίας και τις απόψεις ή τα έργα που προωθούν την ιδεολογία της νεοτερικότητας (με την ευρεία της έννοια) από το β' μισό του 17ου ως και τον πρώιμο 20ό αιώνα.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

1. ΑΥΤΟΝΟΜΟΙ ΤΟΜΟΙ (ΜΕΛΕΤΕΣ – ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ):

1. Ν. Μαυρέλος, *Οι κοσμοπολίτες και οι φουστανελοφόροι. Το ελληνόγλωσσο κριτικό έργο του Νικόλαου Επισκοπόπουλου*, Ανέκδοτη Διδακτορική Διατριβή που κατατέθηκε το 2001 στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Διαθέσιμη στον ιστότοπο: <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/13492#page/1/mode/2up>
2. Ν. Επισκοπόπουλος, *Μια παρουσίαση από τον Νίκο Μαυρέλο*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2002. Ανθολογία διηγημάτων του Ν. Επισκοπόπουλου με πρόλογο (σσ. 7-24) και επιμέλεια της έκδοσης.
3. Έντγκαρ Άλλαν Πόε, *Ο Σατιρικός Πόε. Διηγήματα*, εισαγ./μτφ./σχόλια Νίκος Μαυρέλος, Σοκόλης, Αθήνα 2005. Ανθολογία σατιρικών διηγημάτων του Αμερικάνου συγγραφέα με πρωτότυπη εκτενέστατη εισαγωγή (σσ. 9-81) και αναλυτικά σχόλια (273-332).
4. Ν. Μαυρέλος, *Το ψηλαφητό παλίμψηστο της ροϊδικής γραφής. Ζητήματα λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας*, Σοκόλης, Αθήνα 2008.
5. Ν. Επισκοπόπουλος, *Επιλογή κριτικών κειμένων από το Άστυ και το Νέον Άστυ*, τόμ. Α' και Β', εισαγ./επιμ./σημ. Ν. Μαυρέλος, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2011. Ανθολογία με εκτεταμένη εισαγωγή (συνεπτυγμένη και επεξεργασμένη μορφή της διατριβής, με ενημερωμένη βιβλιογραφία) και εκτενείς σημειώσεις στις οποίες εντάχθηκαν τα συμπεράσματα νέας έρευνας στον ημερήσιο γαλλικό τύπο που δεν είχα υπόψη κατά τη συγγραφή της διατριβής.
6. Επιμέλεια του τόμου *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις, Πρακτικά διημερίδας (Κομοτηνή 30-31 Μαΐου 2009). Εις Μνήμην Κυριακής Μαμώνη*, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2012.
7. Ν. Μαυρέλος, *Η «επαρχία της ανυπάρκτου»: Είδη, διακείμενα, γλώσσα και νεοτερική ιδεολογία στην Αληθή Ιστορία («Ανώνυμος του 1789»)*, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2014. Ηλεκτρονικό βιβλίο. Τον Σεπτέμβρη του 2016 κυκλοφόρησε και η έντυπη μορφή του βιβλίου από τον ίδιο εκδότη.
8. Μαυρέλος Ν. - Συμεωνίδου Π. (επιμ.), *Ταυτότητες, Γλώσσα & Λογοτεχνία. Πρακτικά Προσυνεδριακής Συνάντησης Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκτόρων για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ., Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2017. Ηλεκτρονικό Βιβλίο. Διαθέσιμο δωρεάν: <http://www.saitapublications.gr/2017/06/ebook.174.html>*
9. Μαυρέλος Ν. - Συμεωνίδου Π. (επιμ.), *Ταυτότητες, Γλώσσα & Λογοτεχνία: Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ., Τόμοι Α' και Β', Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Εκδόσεις Σαΐτα, Κομοτηνή 2017. Ηλεκτρονικό Βιβλίο. Διαθέσιμοι και οι δύο τόμοι δωρεάν στον ιστότοπο: <http://www.saitapublications.gr/2017/08/ebook.175.html> και <http://www.saitapublications.gr/2018/04/ebook.223.html>*
10. Ν. Mavrelou, *Roidis' tangible images and Baudelaire's paintings of modern life. Aspects of Modernity in Emmanouíl Roidis' works*, Lambert Academic Publishing 2018.
11. Ν. Μαυρέλος, Π. Συμεωνίδου, Δημ. Τζελέπης και Μ. Χουλιάρα, *Ο ΠΡΩΙΜΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΩΝ. Αλέξανδρος ο Εξ απορρήτων και Νικόλαος. Οι απαρχές της νεωτερικότητας στην Ανατολική Ευρώπη*, Gutenberg, Αθήνα 2021.
12. Ν. Μαυρέλος, *Βιβλιο-κρίνειν: η λογοτεχνία και η μελέτη της (2003-2018)*, ΚΑΠΠΑ Εκδοτική, Αθήνα 2020.
13. Ν. Mavrelou, *From "Musa Metrica" to "Musa Rythmica" as the loss of "memoria Florentis olim Imperii": J. de Richebourcq's essay (1721) on meter and culture*, Modern Greek and Comparative Philology Laboratory, Democritus University of Thrace and Early Modern Greek

Culture Program, The Medici Archive Project, Komotini 2022. Σειρά «Μελέτες και Κείμενα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού», αρ. 1.

14. Θεοδώρα Γρηγοριάδου, *Ανωνύμου Αληθής Ιστορία ("Ανώνυμος του 1789") Βεβαιότητες και εικασίες*, φιλολ. επιμ. Ν. Μαυρέλος-Ι. Κιορίδης, Εργαστήριο Έρευνας για τη Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία, Κομοτηνή 2023.
15. Χαράλαμπος Μηνάογλου, *Καρατζάς, Εφημερίδες (1789-1790) – Προλεγόμενα, μεταγραφή, σχόλια, ευρετήρια*, φιλολ. επιμ. Ν. Μαυρέλος-Δ. Τζελέπης, Εργαστήριο Έρευνας για τη Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία, Κομοτηνή 2024.
16. Ν. Μαυρέλος, Δ. Τζελέπης και Ι. Κιορίδης (επιμ.), *Η αυγή της νεοτερικότητας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Αλέξανδρος ο εξ Απορρήτων και οι ηγεμόνες Μολδοβλαχίας Νικόλαος και Κωνσταντίνος*, Εργαστήριο Έρευνας για τη Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία, Κομοτηνή 2024.

2. ΑΡΘΡΑ – ΣΥΜΒΟΛΕΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ Ή ΠΡΑΚΤΙΚΑ:

1. «Μεταμοντερνισμός και Χειμωνάς», *Πόρφυρας* 70 (Ιούλιος - Σεπτέμβριος 1994), 262-274.
2. «Η “Μαύρα”: Ένα αθησαύριστο διήγημα του Ν. Επισκοπόπουλου στην εφ. *Άστρ* στις 19/12/1893», *μικροΦιλολογικά* 1 (Ανοιξη 1997), 13-16.
3. «Ο Ροΐδης, ο Εδγάρος Πόου και η “Περιήγησις εις την Σελήνην”», *μικροΦιλολογικά* 2 (Φθινόπωρο 1997), 3-7.
4. «Το περιοδικό *Μικρόν Άστρ* και οι εφημερίδες *Άστρ - Νέον Άστρ*», *μικροΦιλολογικά* 4 (Φθινόπωρο 1998), 15-17.
5. «Ο γνωστός μυθιστοριογράφος και ο παραμελημένος κριτικός. Η περίπτωση του Ν. Segur», *μικροΦιλολογικά* 6 (Φθινόπωρο 1999), 16-20.
6. «Η “μάλλον ελευθέρα ποίησις” του Παλαμά, τα “παράδοξα μέτρα” του Π. Βασιλικού και οι μύθοι περί της κριτικής μας», *μικροΦιλολογικά* 8 (Φθινόπωρο 2000), 8-11.
7. «Ο “Φιλολογικός Κοσμοπολιτισμός” του Ν. Επισκοπόπουλου: Η εξαγγελία μιας θεωρητικά θεμελιωμένης Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας», *Διαβάζω* 419 (Ιούνιος 2001), 101-106.
8. «*Ut musica roesis*: ο συγγραφέας ανάμεσα σε λογοτεχνικά είδη και τρόπους», εφ. *Αυγή* (1/7/2001), 20-21 [προδημοσίευση του μεγαλύτερου μέρους της εισαγωγής της ανθολογίας: Γ.1.2].
9. «Ένα πρώιμο ανυπόγραφο κείμενο του Ροΐδη», *μικροΦιλολογικά* 12 (Φθινόπωρο 2002), 12-15 [σε συνεργασία με τη Θ. Κωνσταντοπούλου].
10. «Ο “καρδιόκτυπος” της (ροϊδικής) μετάφρασης και η “Ψυχολογία” του συγγραφέα», *Πόρφυρας* 106 (Γενάρης - Μάρτης 2003), 541-557.
11. «Οι μεταφράσεις και η σημασία τους (Μια όψιμη έμμεση αντιπαράθεση Ροΐδη - Βλάχου)», *μικροΦιλολογικά* 13 (Ανοιξη 2003), 12-15.
12. «Η υποδοχή του Ροε στην Ελλάδα και ο φακός του Ροΐδη», *Σύγκριση* 14 (2003), 75- 99. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: <http://gcla.phil.uoa.gr/newfiles/syngrisi14/14.maurelos.pdf>
13. «Δ. Σολωμός: “Έλλην και κοσμοπολίτης συγχρόνως”: Μια διαμεσολαβημένη ανάγνωση του σολωμικού έργου σε αντιπαλαμικούς τόνους», *Πόρφυρας* (Γενάρης - Μάρτης 2004), 631-640.
14. «Η ρομαντική “νόσος” και η θετική “πεζότης”. Η “Ψυχολογία Συριανού συζύγου” ως μεταφορά», στον τόμο: *Μνήμη Άλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος Ζητήσεις της πολιτισμικής ιστορίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας, Πρακτικά Ι΄ Επιστημονικής Συνάντησης του τομέα Μ.Ν.Ε.Σ του Α.Π.Θ (3-6 Οκτωβρίου 2002)*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004, 243- 255.
15. Σχολιασμένη μετάφραση του δοκιμίου του Edgar Allan Poe «Η Ποιητική αρχή», *Ποίηση* 25 (Ανοιξη - Καλοκαίρι 2005), 231-262.

16. «Η “Ποιητική Αρχή” και οι καντιανές καταβολές της» (επίμετρο για το προαναφερθέν δοκίμιο του Ροε), *Ποίηση* 25 (Ανοιξη - Καλοκαίρι 2005), 263-277.
17. «“Ψηλαφητή εικόν” και μεταφορά. Η ρητορική του Ροΐδη και ο Αριστοτέλης», *Ροδόπη: Επιστημονική Επετηρίδα τον Τμήματος Φιλολογίας τόμ. Α΄: Φιλοσοφία — Λογοτεχνία και τα Σύγχρονα Προβλήματα*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή 2005, 63-91.
18. «Ψυχάρης – Παλαμάς – Επισκοπόπουλος: Το προσκήνιο και το παρασκήνιο μιας διαμάχης», στον τόμο: Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη (επιμ.), *Ο Ψυχάρης και η εποχή του. Ζητήματα γλώσσας, λογοτεχνίας και πολιτισμού, πρακτικά της ΙΑ΄ Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μ.Ν.Ε.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ.*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών του Ιδρύματος Μανόλη Τριανταφυλλίδη, Θεσσαλονίκη 2005, 379-391.
19. «Κοσμοπολίτικα ανοίγματα και ελληνοκεντρικοί εγκλεισμοί. Μια φιλολογική διαμάχη του 1899», στον τόμο: Π. Βουτουρής - Γ. Γεωργής (επιμ.), *Ο Ελληνισμός στον 19ο αιώνα: Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις*, Καστανιώτης, Αθήνα 2006, 114-128.
20. «Νικόλαου Μαυροκορδάτου, *Φιλοθέου Πάρεργα*: Η μυθοπλαστική εγκυκλοπαίδεια ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση», στον τόμο: Κ. Δημάδης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (EENS), Βουκουρέστι 2-4 Ιουνίου 2006*, τόμ. Α΄, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, 99-113. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://www.eens-congress.eu/?main_page=1&main_lang=de&eensCongress_cmd=showPaper&eensCongress_id=28
21. «Επίλογος», «Πεζογραφία-Πεζός λόγος» και «Μυθιστόρημα». Αντίστοιχα λήμματα στο *Λεξικό της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Πατάκης, Αθήνα 2007, 664, 1766-1767 και 1504-1510.
22. «El viaje de la memoria o el sarcófago de la tradición», συμβολή στον συλλογικό τόμο: J. Alonso Aldama, C. Garcia Roman, I. Mamolar Sánchez (επιμ.), *Στις αμμουδιές του Ομήρου. Homenaje a la profesora Olga Omatos*, Πανεπιστήμιο της Χώρας των Βάσκων, Vitoria 2007, 631-638.
23. «Κάτοπτρον ηγεμόνος φιλοσόφου μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Ο Νικόλαος Μαυροκορδάτος στην αυγή του Διαφωτισμού», εφ. *Παρατηρητής της Θράκης* 8/5/2007.
24. «Το αντικείμενο, η μέθοδος, το υποκείμενο και η προοδευτική οπτική», στον συλλογικό τόμο: *Θεωρία, Λογοτεχνία, Αριστερά*, επιμ. Κ. Βούλγαρης, εκδ. Το Πέρασμα, Αθήνα 2008, 73-76.
25. «Κ.Π. Καβάφη, “Εις το φως της ημέρας”: “Υπερφυσική σκιά” σε σχήμα “φυσικού ανθρώπου”», στον τόμο: *Ιταλοελληνικά. Rivista di cultura Greco-romana*, τόμ. IX-X, *Atti dei Convegni: IX: Constantino Kavafis, 70 anni dalla morte e 140 dalla nascita – X: Lingua e Scrittura degli Ellenofoni del Sud Italia*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento di Studi dell’Europa Orientale, Napoli 2008, 109-134.
26. «Η απουσία του ανδρικού λόγου/ρόλου ως εξουσιαστικού σε διηγήματα της Α. Παπαδοπούλου», στον τόμο: *Λόγος Γυναικών. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Κομοτηνή 26-28 Μαΐου 2006*, Ε.Λ.Ι.Α – Δ.Π.Θ., Αθήνα 2008, 135-147.
27. «Το τροπάριο της Κασσιανής», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 14/4/2009. Εισαγωγικό σημείωμα-παρουσίαση του κειμένου του Επισκοπόπουλου «Το μυστικόν της Εικασίας», το οποίο αναδημοσιεύεται στη συνέχεια.
28. «Οι γυναίκες και ο Ιησούς», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 17/4/2009. Εισαγωγικό σημείωμα-παρουσίαση του κειμένου του Επισκοπόπουλου «Αι γυναίκες εις τον Γολγοθάν», το οποίο αναδημοσιεύεται στη συνέχεια.
29. «Εμείς και οι αρχαίοι», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 30/8/2009. Εισαγωγικό σημείωμα-παρουσίαση του κειμένου του Επισκοπόπουλου «Τα πάτρια», το οποίο αναδημοσιεύεται στη συνέχεια.
30. «Ζητήματα ταυτότητας σε κείμενα του πρώιμου Νεοελληνικού Διαφωτισμού», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 28 Μαρτίου 2010. Επετειακό αφιέρωμα στην 25^η Μαρτίου με

- τίτλο «Διαδρομές εθνικού προσδιορισμού». Όλο το αφιέρωμα διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2010/03/blog-post_27.html
31. «Η “ιδιοφυΐα” για τον επιστήμονα Βιζυηνό», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 25/7/2010. Προδημοσίευση μέρους της ανακοίνωσής μου (βλ. πιο κάτω αρ. Γ.2.45) στη Δημερίδα για τον συγγραφέα που διοργανώθηκε στο τμήμα μας. Στο ίδιο φύλλο, αλλά και στο επόμενο υπάρχουν προδημοσιεύσεις επιλεγμένων αποσπασμάτων από τις ανακοινώσεις της διημερίδας (βλ. πιο πάνω αρ. Γ.1.6), ως αφιέρωμα στον Βιζυηνό. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2010/07/blog-post_9179.html
 32. «Φουστανελοφόρος πατριωτισμός ή κοσμοπολιτισμός;», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 1/8/2010. Εισαγωγικό σημείωμα-παρουσίαση του κειμένου του Επισκοπόπουλου «Γνώμαι προς διάδοσιν», το οποίο αναδημοσιεύεται στη συνέχεια. <https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2010/07/19-20-1.html>
 33. «Η κρίση του τύπου και η δημοσιογραφική λογοτεχνική κριτική», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 8/8/2010. Εισαγωγικό σημείωμα-παρουσίαση του κειμένου του Επισκοπόπουλου «Ολίγη φιλολογία», το οποίο αναδημοσιεύεται στη συνέχεια. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2010/08/blog-post_07.html
 34. «Ελληνικός επαρχιωτισμός και ευρωπαϊκή λογοτεχνία», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 29/8/2010. Εισαγωγικό σημείωμα-παρουσίαση του κειμένου του Επισκοπόπουλου «Αι νέαι μορφαί της ελληνικής φιλολογίας», το οποίο αναδημοσιεύεται στη συνέχεια. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2010/08/blog-post_2268.html
 35. «Θα μπορούσε να αλλάξει το ελληνοχριστιανικό φολκλόρ της ομογένειας; Σκέψεις για το 4^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Νέας Υόρκης», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 28/11/2010. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2010/11/blog-post_361.html
 36. «“El Perfecto Novelista” (1850) και οι τύχες του στην Ελλάδα μέσω Γαλλίας». Άρθρο από κοινού με τη Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη στον τόμο: Γ. Λαδογιάννη, Απ. Μπενάτσης και Κλ. Νικολουδάκη (επιμ.), *Ευτυχισμός. Τιμή στον Ερατοσθένη Γ. Καψωμένο*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2010, 583-593.
 37. «Ο Παπατρέχας και η νεότερη ιδεολογία. Η μεταμυθοπλαστική – «ναρκισσιστική» όψη του αφηγηματικού λόγου του Κοραή», στον τόμο: *Η νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα. Πρακτικά της ΙΒ΄ Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη, 27-29 Μαρτίου 2009)*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, περίοδος Β΄, τόμ. 12 (2010), τχ. Τμήματος Φιλολογίας, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2010, 79-95.
 38. «Η ειδολογική ταυτότητα του λογοτεχνικού κειμένου και οι μεταβολές της. Μεταφράσεις του “El Perfecto Novelista” του Manuel Silvela στα Γαλλικά και τα Ελληνικά». Ανακοίνωση στο 4^ο Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα «Ταυτότητες στον Ελληνικό Κόσμο (από το 1204 ως σήμερα)». Στον τόμο: Κ. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 ως σήμερα)*, Πρακτικά του Δ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Γρανάδα 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), τόμ. Β΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, 393-405. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://www.eens.org/EENS_congresses/2010/Mavrelou_Nikos.pdf
 39. «“Narcissistic” techniques in 18th and 19th century Greek Fiction as vehicles of modernity». Διάλεξη στο πλαίσιο του σεμιναρίου του Προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Columbia (Η.Π.Α.) στις 13 Οκτωβρίου 2010. Περίληψη της ανακοίνωσης και σύνοψη της συζήτησης που ακολούθησε βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του Πανεπιστημίου: https://hellenic.columbia.edu/files/hellenic/content/Seminar-Mavrelou_Nikos.pdf
 40. «Περί καπνού και νικοτίνης», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 6/3/2011. Παρουσίαση και σχολιασμός του κειμένου (ολοσέλιδο άρθρο) του Νικόλαου Μαυροκορδάτου *Ψόγος Νικοτιανής*

- και δημοσίευση αποσπασμάτων του έργου. http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2011/03/blog-post_1921.html
41. «Οι αυτολεξιλάνγοι και τα λεξιπαίγνια». Παρουσίαση του ποιητικού έργου του Θ. Βουγιουκλή στο πλαίσιο των εορτασμών του Ιδρύματος Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης (21 Μαρτίου 2011). Δημοσιευμένη στον ιστότοπο: <http://fthrace.blogspot.com/2011/06/blog-post.html>
 42. «Η μνήμη των ειδών στον χρονότοπο της ‘επαρχίας της ανυπάρκτου’ (Ανώνυμος του 1789)», στον τόμο: Ζ. Ι. Σιαφλέκης (εισ./επιμ.), *Γραφές μνήμης. Σύγκριση – αναπαράσταση – θεωρία*, Gutenberg, Αθήνα 2011, 168-184.
 43. «*Les Loisirs de Philothée* de Nicolas Mavrocordatos. Le dialogue des genres dans une “espèce de roman” et le jeu entre la fonction ludique et sérieuse», *Revue des Etudes Neo-Helléniques*, nouvelle série 7 (2011), 59-79.
 44. «Ο Αδαμάντιος Κοραΐς και οι απαρχές της νεοελληνικής κριτικής και της θεωρίας της λογοτεχνίας», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 1/1/2012. Μέρος του αφιερώματος του ενθέτου για την Κριτική. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2011/12/blog-post_93.html#more
 45. «Το έργο *Μελέται επί του καλού* του Γ. Μ. Βιζυηνού», στον τόμο: *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις, Πρακτικά διημερίδας (Κομοτηνή 30-31 Μαΐου 2009). Εισ Μνήμην Κυριακής Μαμώνη*, επιμ. Ν. Μαυρέλος, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2012, 241-258.
 46. «Le genre épistolaire contre ses règles. Lettres d’Adamance Coray entre 1801 et 1819» [=Το επιστολικό είδος ενάντια στους κανόνες. Επιστολές του Αδαμάντιου Κοραΐ (1801 – 1835)], *Διακείμενα. Ετήσια έκδοση του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Α.Π.Θ.*, αρ. 14 (Ιούνιος 2012), 153-159. Όλο το τεύχος διαθέσιμο στον ιστότοπο: <http://diakείμενα.frl.auth.gr/site/images/stories/Intertextes-14.pdf>
 47. «Το έργο του Ροΐδη στην αυγή της Νεοτερικότητας», μικρή εισαγωγική μελέτη στον τόμο: Εμμ. Ροΐδης, *Ψυχολογία Συριανού Συζύγου*, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2012, 7-15.
 48. «Αδαμάντιος Κοραΐς. Η ενσυνείδητη ταυτότητα του νεοτερικού ανθρώπου στον ύστερο Διαφωτισμό», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 31/3/2013. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://www.avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2013/03/blog-post_8609.html#more
 49. «“Εις το φως της ημέρας”: “Υπερφυσική σκιά” σε σχήμα “φυσικού ανθρώπου”», *Ροδόπη: Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Φιλολογίας τόμ. Β΄. Τιμητικός τόμος αφιερωμένος στον Ομότιμο καθηγητή του Τμήματος Ανδρέα Μάνο*, Κομοτηνή 2013, 91-114. Συμπληρωμένη και επεξεργασμένη μορφή του δημοσιεύματος Γ.2.25.
 50. «Narration as description of reality in the writings of Alexander Mavrocordatos. From the Past (Preface to *Ιουδαϊκά*) to the Present (letters during the besiege of Belgrade)», στον αφιερωματικό τόμο: Dorina, Marianna Magarin (coord. ed.), *Studia in Honorem Professoris Jacques Bouchard* 73, Etnous, Braşov [Romania] 2013, 30-51.
 51. «Το αινιγματικό στοιχείο και η “αστυνομική” πλοκή σε προδρομική μορφή: *Φιλοθέου Πάρεργα* (1716) του Ν. Μαυροκορδάτου. Μια πρώτη καταγραφή», περ. *Μομέντμ* 1 (Χειμώνας 2013), 18-26.
 52. «Ο Κοραΐς και τα αφηγηματικά είδη: από τη θεωρία στην πράξη», στον τόμο *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης. Μνήμη Π. Μουλλά*, Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2014, 108-122.
 53. «“Πάρεργον”, “Παίγνιον” και “Διηγηματική εγκυκλοπαίδεια”: Ο “ναρκισσισμός” της νεοελληνικής δημιουργικής πεζογραφίας ως όχημα της πρώιμης νεοτερικότητας (1716–1866)», στα *Πρακτικά του Ε΄ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα: “Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014)” (Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτωβρίου*

- 2014), τόμ. 2, Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών Αθήνα 2014, 581-597.
http://www.eens.org/EENS_congresses/2014/mavrelou_nikos.pdf
54. «Το αινιγματικό στοιχείο και η “αστυνομική” πλοκή σε προδρομική μορφή: *Φιλοθέου Πάρεργα* (1716) του Ν. Μαυροκορδάτου», στον τόμο: *Αναπαραστάσεις και αποχωρισμοί. Τιμητικός τόμος στη μνήμη της Μάρθας Πύλια*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Κομοτηνή 2015, 229-241. Αναπτυγμένη και εμπλουτισμένη μορφή του υπ. αρ. 51 δημοσιεύματος.
55. «Le genre épistolaire contre ses règles. Lettres d'Adamance Coray entre 1801 et 1819» [=Το επιστολικό είδος ενάντια στους κανόνες. Επιστολές του Αδαμάντιου Κοραή (1801 – 1835)], στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου «Epistolarité et Généricité, Le travail du genre à travers les échanges épistolaires des écrivains», που διοργάνωσε το Τμήμα Φιλολογίας, Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου της Νίκαιας (Γαλλία) στις 23 και 24 Οκτωβρίου 2008. Στον τόμο: Biagioli N. και Kaplan M. S., *Le travail du genre à travers les échanges épistolaires des écrivains. Épistolaire et généricité, Thyrsé no 8*, Université Nice Sophia Antipolis, L'Harmattan, Paris 2015, 47-58. Λόγω της μεγάλης καθυστέρησης στην έκδοση των πρακτικών το κείμενο εκδόθηκε ήδη σε επεξεργασμένη μορφή (βλ. πιο πάνω Γ.2.46).
56. «Ο Αδαμάντιος Κοραής για τις ΗΠΑ», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 19/9/2015. Τμήμα ευρύτερης ανακοίνωσης (30-9-2011) στην ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Αμερικανικών Σπουδών και του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ., με θέμα: Απεικονίσεις Αμερικής. Τίτλος ανακοίνωσης: «Απεικονίσεις των Η.Π.Α. από τρεις συγγραφείς στον 19ο αιώνα (Κοραής, Ροΐδης, Επισκοπόπουλος)». Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2015/09/blog-post_34.html
57. «Μοντεσκιέ και Ν. Μαυροκορδάτος», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 10/1/2016. Τμήμα ευρύτερης ανακοίνωσης στο Ε΄ Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας με θέμα: «Η Ποιητική του Τοπίου» (Αθήνα 19-22 Ιανουαρίου 2012). Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2016/01/blog-post_62.html
58. «Ο Αισθητισμός και ο Προραφαηλιτισμός σε διάλογο. Οι πίνακες του Edward Burne-Jones στις *Έρημες ψυχές* του Ν. Επισκοπόπουλου», στον τόμο: Θ. Αγάθος, Χ. Ντουσιά και Α. Τζούμα, *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία – Θεωρία – Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Καστανιώτης, Αθήνα 2016, 301-315.
59. «Η Ελλάδα εκτός “πνευματικού σάλου”: Απόπειρα ανίχνευσης της νεοτερικής ιδεολογίας στο έργο του Ροΐδη», *The Athens Review of Books* τχ. 72 (Απρίλιος 2016), 49-53.
60. «Η γραφή ως ταξίδι με πλοίο: οι μεταμορφώσεις μιας μεταφοράς στα “Πλοία” του Καβάφη», στον τόμο: *Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Μετρικά, Υφολογικά, Κριτικά, Μεταφραστικά. Πρακτικά ΙΔ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης (27-30 Μαρτίου 2014). Μνήμη Ξ. Α. Κοκόλη*, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2016, 379-391. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: https://www.lit.auth.gr/sites/default/files/mneme_ks._a._kokole_praktika.pdf
61. «Η *Πάπισσα Ιωάννα* ως νεοτερική τομή της νεοελληνικής πεζογραφίας, και ως εισαγωγή της μεταμυθοπλασίας», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 26/6/2016. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2016/06/blog-post_75.html#more
62. «Το “ερμαφρόδιτον” της ελληνοχριστιανικής ταυτότητας (γλωσσικής-υφολογικής και πολιτισμικής) στον Κοραή και στον Ροΐδη» στον τόμο: *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου, Α΄ τόμος*, επιμ. Ά. Ταμπάκη – Ουρ. Πολυκανδριώτη, Ε.Κ.Π.Α.-Ε.Ι.Ε, Αθήνα 2016, 295-308.
63. «Κωνσταντίνος Ροδοκανάκης. Από τη Musa Metrica στη Musa Rythmica: ένα δοκίμιο μετρικής του 1721 για τη μετάβαση από τον στίχο με προσωδία στον τονικό με ομοιοκαταληξία», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 18/12/2016. Προδημοσίευση μέρους της ανακοίνωσης που θα

- δημοσιευτεί στα πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Διασταυρώσεις και συνομιλίες με το έργο του Στυλιανού Αλεξίου. Ζητήματα Ελληνικής Φιλολογίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών». Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2016/12/blog-post_70.html
64. «Μιχαήλ Σκένδος – Νικόλαος Μαυροκορδάτος: οι αντίπαλοι και η διακίνηση κειμένων, λογίων και ιδεών στις αρχές του 18ου αιώνα μέσα από έναν λίβελο. Πρόδρομη παρουσίαση», *Μικροφιλολογικά* 41 (Άνοιξη 2017), 3-6. [σύντομη μορφή της ανακοίνωσης στο συνέδριο του Παν/μίου Λομονόσωφ της Μόσχας].
65. «Ο Αρχιδιάβολος στο μπουντούαρ: από τον Μακιαβέλι στον Ρωσσέτη», στον τόμο: *Πρακτικά του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών. Ο Ελληνισμός ως πολιτισμικός και οικονομικός παράγοντας στα Βαλκάνια (1453-2015): Γλώσσα, λογοτεχνία, τέχνη, κοινωνία* (Βουκουρέστι 16-17 Οκτωβρίου 2015), UER Press. Βουκουρέστι 2017, 248-260.
66. «Η “ναρκισσιστική αφήγηση” της πρώιμης νεοτερικότητας και η περιοδολόγηση της ελληνικής δημιουργικής πεζογραφίας», στον τόμο: *Πρακτικά του 8ου Συνεδρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδασκτόρων του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., Τόμος Α΄: Βυζαντινή Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία*, εκδ. Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2017, 123-140. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmw4dGhhY3B8Z3g6MjE0NWQ2OTY5MTJhNTc1Mw>
67. «Ένας περίεργος “έπαινος” για τον Ν. Μαυροκορδάτο: κάποιες πρώτες σκέψεις», *Φιλολογική Χίος*, τόμ. 12 (2016-2017), 85-98.
68. «Το ταξίδι ενός βιβλίου από το τυπογραφείο στη Βιβλιοθήκη Κοραή. Σημειώσεις κτητόρων», *Απλωταριά. Η διαφορετική φωνή της Χίου*, ηλεκτρονικό περιοδικό Πολιτισμού, Πολιτικής της Οικολογίας και της Δημιουργίας (αναρτήθηκε 26-9-2017): <http://www.aplotaria.gr/book-trip-koraes-mavrelos/>
69. «Συρανό ντε Μπερζεράκ και Ροΐδης: Ο “σοφός Κυράνος” και τα “παρατράγωδα” της μυθολογίας», *The Athens Review of Books*, 88 (Οκτώβριος 2017), 21-24.
70. «Η “μυθιστορηματοποίηση” του δοκιμιακού λόγου: Ροΐδης και P. Bayle», *μικροΦιλολογικά* 43 (Άνοιξη 2018), 11-16.
71. «“Αλληλουχία κατά τον Βωδελαίρον” του Καβάφη: η μετάφραση ως πρωτότυπο ποίημα και κριτική πράξη», στον τόμο: Ε. Αρσενίου (επιμ.), *Επτά μελετήματα για τον Καβάφη*, Μανδραγόρας, Αθήνα 2018, 71-82 και 132-136 (σημειώσεις).
72. «Urban life and landscape depictions as an aspect of Early Modern identity: the turn to “reality” in Enlightenment fiction», στον τόμο: Μαυρέλος Ν. - Συμεωνίδου Π. (επιμ.), *Ταυτότητες, Γλώσσα & Λογοτεχνία: Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.*, Τόμος Β΄, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – Εκδόσεις Σάϊτα, Κομοτηνή 2017, 398-412. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: <http://www.saitapublications.gr/2018/04/ebook.223.html>
73. «El *Criticón* como reflejo del mito Platónico de la caverna en el mundo cristiano de la modernidad temprana: intertextualidad e ideología» [=Το μυθιστόρημα *Criticón* ως αντανάκλαση πλατωνικού μύθου του σπηλαίου στον χριστιανικό κόσμο της πρώιμης νεοτερικότητας: διακειμενικότητα και ιδεολογία], στον τόμο: Alvarado-Teodorica, T.-Grigoriadou T.-García Romero F., *ECOS Y RESPLANDORES HELENOS EN LA LITERATURA HISPANA SIGLOS XVI-XXI* [=Απόηχοι και αντανάκλασεις στην Ισπανόφωνη Λογοτεχνία κατά τους αιώνες 16ο-21ο], Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos - Sociedad Española de Estudios Clásicos, La Paz – Madrid 2018, 393-407.
74. «Η πρώιμη νεοελληνική μεταμυθοπλασία», στον τόμο Κ. Βούλγαρης (επιμ.), *Η μεταμυθοπλασία ως αφηγηματικός τρόπος και κριτική του μεταμοντερνισμού*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2018, 41-44.

75. «Τα κορίτσια μας. Πρωτότυπος αθηναϊκή μυθιστορία (1893) του Κωστή Νεαπολίτη – Ένα λαϊκό μυθιστόρημα», *Απλωταριά. Η διαφορετική φωνή της Χίου*, ηλεκτρονικό περιοδικό Πολιτισμού, Πολιτικής της Οικολογίας και της Δημιουργίας (αναρτήθηκε 26-6-2018: <https://www.aplotaria.gr/ta-koritsia-mas/>). Τμήμα της υπό δημοσίευση ανακοίνωσης σε συνέδριο για το λαϊκό μυθιστόρημα στις 26 Μαΐου 2018 (βλ. τμήμα με ανακοινώσεις).
76. «Ο ριζοσπάστης Αδαμάντιος Κοραΐς», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 29/7/2018. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2018/07/blog-post_13.html
77. «Μιχαήλ Σκένδος – Νικόλαος Μαυροκορδάτος: οι αντίπαλοι και η διακίνηση κειμένων, λογίων και ιδεών στις αρχές του 18ου αιώνα», *ΚΑΘΕΔΡΑ* 3 (No 1-2) 2018, 237-249.
78. «“Φιλόκαλοι περιπατητές” και “έμψυχη εικόν”»: Η πόλη και η θεραπευμένη φύση στον Ν. Μαυροκορδάτο και στον Μοντεσκιέ», στον τόμο: *Ποιητική του Τοπίου. Πρακτικά Συνεδρίου*, τόμ. Α', επιμ. Ε. Γαραντούδης-Β. Πάτσιου-Ου. Πολυκανδριώτη, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2019, 143-162.
79. « “Satire” and “Laughter” as characteristics of human identity in Emm. Roidis’ “Cultural Theory”: Modernity in Europe and the exclusion of Greece», στον τόμο: *Ανδρί Κόσμος: Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Κωνσταντίνο Κ. Χατζόπουλο*, επιμ. Γ. Τσιγάρας, Ελ. Ναξίδου και Δ. Στρατηγόπουλος, εκδ. Κ. και Μ. Αντ. Σταμούλη – Ιωάννης Αρχ. Χαρπαντίδης και Τμήμα Ιστορίας και Εθνομολογίας του Δ.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2019, σσ. 379-397.
80. «Από την προφορική παράδοση στο γραμμόφωνο: Ένα χιώτικο δίστιχο αποκριατικό δίστιχο», *KATHEDRA of Byzantine and Modern Greek Studies* 6 (2020), 197-203.
81. «Latinitas Graecorum: Latin language used by Greeks and Greek identity in 17th–18th century texts». Στον τόμο: Vaiopoulos V. - Deligiannis I. - Pappas V. (eds.), *Latin in Byzantium III: Post-Byzantine Latinitas. Latin in post-Byzantine Scholarship (15th to 19th centuries)*, σειρά: Corpus Christianorum Lingua Patrum 12B, Brepols Publishers, Turnhout (Βέλγιο), 2020, 345-359.
82. «“Αφιέρωση” και “Προοίμιον” του Έρωτος Αποτελέσματα (1792): Εγκώμια στην αρετή και τον έρωτα με χρήση λεξικού», *Kathedra* 7 (2020), 137-156.
83. «Τα κορίτσια μας (1893) του Κωστή Χ. Νεαπολίτη». Στον τόμο: Θ. Κούγκουλος (επιμ.), *Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19^{ου} αιώνα*, πρόλ. Μ. Βαρβούνης, Gutenberg, Αθήνα 2021, 412-439.
84. «Οι Μαυροκορδάτοι και η συμβολή τους στον νεοελληνικό πεζό λόγο: ερωτήματα και υποθέσεις εργασίας για τη φιλολογία και τις μεθόδους της». Στον τόμο: Ν. Μαυρέλος, Π. Συμεωνίδου, Δημ. Τζελέπης και Μ. Χουλιάρη, *Ο ΠΡΩΙΜΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΩΝ. Αλέξανδρος ο Εξ απορρήτων και Νικόλαος. Οι απαρχές της νεωτερικότητας στην Ανατολική Ευρώπη*, Gutenberg, Αθήνα 2021, 168-188.
85. «Απ-εικονίσεις των Η.Π.Α. σε κείμενα του 19^{ου} αιώνα». Στον τόμο: Τ. Ραπαντζίκου και Σ. Γεμεντζή-Μαλαθούνη (επιμ.), *Απ-εικονίσεις της Αμερικής*, Hellaas Digital Publications, Θεσσαλονίκη 2021, 30-45.
86. «Η “ευωδία της αδικίας”: η κοινωνική πλευρά των επαναστατικών τάσεων στον λεγόμενο *Ανώνυμο του 1789*». Ηλ. περ. *Χάρτης* «Αφιέρωμα στο 1821» (15 Σεπτεμβρίου 2021). Διαθέσιμο στον ιστότοπο: <https://www.hartismag.gr/hartis-33/afierwma/h-eywdia-ths-adikias-h-koinwnikh-pleyra-twn-epanastatikwn-tasewn-ston-legomeno-anwnymo-toy-1789>.
87. «Ροΐδης και Εγγονόπουλος: Η λογοτεχνία και το ιστορικό αφήγημα της ελληνικότητας εν μέσω “εμφυλίων”», στον τόμο: Ελ. Αρσενίου (επιμ.), *Ο Νίκος Εγγονόπουλος και η Επανάσταση του '21*, εκδ. Βιβλιόραμα 2021, 79-86.
88. «Έρωτος Αποτελέσματα [=Consequences of Love] (1792): Topography and Anthropogeography of Constantinople in a ‘narrativized’ μισμαγιά», *Kathedra* 9 (2021), 72-90.
89. «Constantine Mavrocordatos’ *Constitution* in *Mercure de France* (1742). Some preliminary observations on the French text», *Cogito* Vol. XIII, no 4 (Δεκέμβριος 2021), 86-102.

90. «Bireysel Kurgudan Toplumsal Kurguya Kostas Voulgaris'in *Ondört Geceli Gün* (2007) Adlı Romanında Otobiyoğrafinin ve Tarihin Kurgulanması» [=Από την ατομική στη συλλογική φαντασίωση. Η μυθοποίηση της αυτοβιογραφίας και της ιστορίας στο μυθιστόρημα του Κώστα Βούλγαρη *Η ημέρα με τις δεκατέσσερις νύχτες* (2007)], *Roman Kahramanlari* 50 (Απρίλιος-Ιούνιος 2022), 31-34.
91. «Η χρήση αστικής Ελληνικής σε κείμενα του Διαφωτισμού (β' μισό 18^{ου}-αρχές 19^{ου} αι.). Παραδείγματα και μια πρώτη ταξινομική καταγραφή». Στο Ζ. Γαβριηλίδου, Ν. Μαθιουδάκης, Μ. Μητσιάκη & Ασ. Φλιάτουρας (επιμ.), *Γλωσσανθοί. Μελέτες αφιερωμένες στην Πηνελόπη Καμπάκη Βουγιουκλή, Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών*, τόμ. 1 (2021-2022), Ηρόδοτος, Αθήνα 2022, 181-192.
92. «Το πέρασμα από τον 19ο στον 20ό αι.: οι ανακατατάξεις στη λογοτεχνική, πολιτική, κοινωνική, πολιτιστική και πνευματική ζωή της Ελλάδας και η πρόωπη παραγωγή του Καζαντζάκη». Στο Ζ. Γαβριηλίδου, Π. Καμπάκη Βουγιουκλή & Ν. Μαθιουδάκης (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης: από το χειρόγραφο στο κείμενο. Αφιερωματικός τόμος στον Χριστόφορο Γ. Χαραλαμπάκη*, Γρανάδα – Κομοτηνή: Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών & Κυπριακών Σπουδών – Κοσμητεία της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης 2021, σσ. 39-50.
93. «Έλληνες Ιατροφιλόσοφοι στα Βαλκάνια και την Ευρώπη: η απαρχή της Νεοτερικότητας (1664-1727)». Στο: Βαρβούνης Μ.-Κούγκουλος Θ., *Ελληνισμός και Βαλκάνια - αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019. Πρακτικά του 4^{ου} Συνεδρίου Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή: 22-24 Νοεμβρίου 2019)*, τόμ. Α', Παρατηρητής της Θράκης, Κομοτηνή 2022, 72-86.
94. «Ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος, ο εξ Απορρήτων, και ο γιος του Νικόλαος μεταξύ Ανατολής και Δύσης: η πολιτισμική ταυτότητα και η έννοια της ελευθερίας στην εποχή και στο έργο τους», *Θεολογία* τόμ. 93, τχ. 1 (Ιανουάριος-Μάρτιος 2022), 51-75.
95. «Ο ριζοσπάστης Κοραής. Από το πριν στο μετά την Επανάσταση», (με μετάφραση και στα πορτογαλικά). Στον δίγλωσσο τόμο St. Hourmouziadis-G. Marques Camara (επιμ.), *Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ο Ύμνος για την Ελευθερία. Τα 200 χρόνια της σύγχρονης Ελλάδας / A Revoluçãõ Grega de 1821: Hino à Liberdade. Os 200 anos da Grécia Moderna*, Πρεσβεία της Ελλάδας στη Βραζιλία, Σάο Πάολο 2022, 106-117.
96. «Ο Εμμανουήλ Ροΐδης για τις επαναστάσεις και την πορεία των κρατών της Ελλάδας και της Βραζιλίας στον 19^ο αιώνα» (με μετάφραση και στα πορτογαλικά). Στον δίγλωσσο τόμο St. Hourmouziadis-G. Marques Camara (επιμ.), *Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ο Ύμνος για την Ελευθερία. Τα 200 χρόνια της σύγχρονης Ελλάδας / A Revoluçãõ Grega de 1821: Hino à Liberdade. Os 200 anos da Grécia Moderna*, Πρεσβεία της Ελλάδας στη Βραζιλία, Σάο Πάολο 2022, 616-625.
97. «Ο Παπατρέχας του Κοραή και η προετοιμασία του λαού για την Επανάσταση (μόρφωση, κοινωνική διαστρωμάτωση, πολιτική και πολιτισμική κατάσταση)», *Kathedra* 11 (2022), 52-69.
98. «Η ροϊδική πένα ως αδιόρατο ξίφος: Η τέχνη της αθέατης σάτιρας στην *Πάπισσα Ιωάννα* και οι «κολυμβώντες εις τα νάματα της επιστήμης», στον τόμο *Η πένα και το ξίφος: η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα*. Πρακτικά ΙΣΤ' ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ (Θεσσαλονίκη 20-22 Μαρτίου 2020), Α.Π.Θ., Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2022, 137-148.
99. «Un diálogo lucianesco de Nicolás Mavrocordatos (1680-1730): la identidad griega y literaria de la Ilustración temprana [=Ένας λουκιανικός διάλογος του Νικόλαου Μαυροκορδάτου (1680-1730): η ελληνική και η λογοτεχνική ταυτότητα κατά τον Πρώιμο Διαφωτισμό]», στον τόμο *Identidades en crisis: itinerarios y perspectivas* [=Ταυτότητες σε κρίση: αφορμές και προοπτικές], XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos y II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico.

Actas, επιμ. L. Casal Viñote, B.-A. Maidana και F. Cristaldo Hidalgo, Universidad Nacional de Nordeste, Facultad de Humanidades, Resistencia - Chaco [Αργεντινή] 2023, 91-102.

100. «Οι μεταμορφώσεις του μυθιστορηματικού είδους από τον *Ερωτόκριτο* στο *Φιλοθέου Πάρεργα*», στον τόμο Στ. Κακλαμάνης (επιμ.), *Η «φύση των πραγμάτων». Από τη γένεση στη διάχυση και την πρόσληψη του Ερωτοκρίτου*, Στέγη Βιτσέντζος Κορνάρος, Σητεία 2023, 247-265.
101. «“Ως το οστρείδιον ή εις τον βράχον”»: Η αρχαιολαγνεία, η θρησκευολαγνεία και η νεοελληνική ταυτότητα ως ιστορική κατασκευή στο πρώιμο ροϊδικό έργο (1860 – 1871)», στα πρακτικά συνεδρίου Μ. Morfakidis Filactós - E. E. Marcos Hierro (επιμ.), *Grecia, 200 años de construcción de una identidad: historia, lengua, literatura y cultura*, Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, Granada 2024, 291-306.
102. «Lirismo poético con aires de revolución: Plotino Rhodakanaty», στον τόμο: T. Alvarado Teodorica – Th. Grigoriadou (eds.), *Voces helenas en la poesía hispánica*, Presses Universitaires du Midi, Toulouse 2024, 249-261.
103. «Τα Φιλοθέου Πάρεργα και η ευρωπαϊκή Πρώιμη Νεοτερικότητα», στον τόμο: Ν. Μαυρέλος, Δ. Τζελέπης και Ι. Κιορίδης (επιμ.), *Η αυγή της νεοτερικότητας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Αλέξανδρος ο εξ Απορρήτων και οι ηγεμόνες Μολδοβλαχίας Νικόλαος και Κωνσταντίνος*, Εργαστήριο Έρευνας για τη Νεοελληνική και Συγκριτική Φιλολογία, Κομοτηνή 2024, 286-310.
104. «Discusión entre dos ciudadanos del Imperio Otomano, un Turco y un Griego, en el siglo XVII sobre las Américas y la época precolonial», στον τόμο: Μ. F. Gonzalez Azcoaga et al., *IIIº Congreso Iberoamericano de Historia, Genealogia y Cultura*, Moglia Ediciones, Corrientes (Argentina) 2024, 425-440.

3. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ:

1. «Γραμματολογικά και άλλα προβλήματα», ένθετο *Αναγνώσεις*, Κυριακάτικη Αυγή 9/2/2003. Βιβλιοκρισία για τον τόμο Ν. Επισκοπόπουλου, *Διηγήματα*, επιμ. Β. Αθανασόπουλος, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2002.
2. «Το δώρον της αληθοφανείας», ένθετο *Αναγνώσεις*, Κυριακάτικη Αυγή 10/10/2004. Βιβλιοκρισία της μελέτης του Δ. Αγγελάτου. *Πραγματικότης και ιδανικόν. Ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901)*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004.
3. «Η πόλη και η λογοτεχνία της», ένθετο *Αναγνώσεις*, Κυριακάτικη Αυγή 20/02/2005. Βιβλιοκρισία της μελέτης της Γεωργίας Γκότση, *Η ζωή εν τη πρωτεύουση. Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 20^{ου} αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 2004.
4. «Αναλογίες με τα καθ' ημάς - Μεταξύ νωχελικής πεζότητος και νατουραλιστικής εκφυλίσεως», ένθετο *Αναγνώσεις*, Κυριακάτικη Αυγή 24/04/2005. Βιβλιοκρισία της έκδοσης του μυθιστορήματος *Ο Κύριος Πρόεδρος* του Γερ. Βώκου, Σοκόλης, Αθήνα 2004.
5. «Ο πειρασμός του ζωγράφου και η άγνωστος Ελλάς», ένθετο *Αναγνώσεις*, Κυριακάτικη Αυγή 29/05/2005. Εκτενής βιβλιοκριτική για τους τόμους Μιχ. Μητσάκη, *Εις τον οίκον των τρελλών και Παρά τοις δούλοις-Τα Ιωάννινα*, επιμ. Γ. Παπακώστας, Πατάκης, Αθήνα 2004. http://avggi-anagnoseis.blogspot.gr/2008/05/blog-post_6079.html
6. «Βαρκελώνη. Ανάμεσα στην ιστορία και τον λογοτεχνικό μύθο», ένθετο *Αναγνώσεις*, Κυριακάτικη Αυγή 12/06/2005. Εκτενής βιβλιοκρισία για το μυθιστόρημα του Carlos Luis Zafón, *La sombra del viento*, εκδ. Planeta, Βαρκελώνη 2001.
7. «Η έμπνευση και ο “ερμηνευτικός μίτος”», ένθετο *Αναγνώσεις*, Κυριακάτικη Αυγή 24/07/05. Σύντομη βιβλιοκρισία για το βιβλίο της Α. Φραντζή *Έμενε ποίημα. Μια περιδιάβαση στο ποιητικό δάσος της Ελένης Βακαλό*, Νεφέλη, Αθήνα 2005.

8. «Βραχεία: Έλληνες μετανάστες στην Αμερική», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 21/08/05. Σύντομη βιβλιοκρισία για το βιβλίο της Έλεν Παπανικόλα *Μια ελληνική Οδύσσεια στην αμερικάνικη Δύση*, Εστία, Αθήνα 2005.
9. «Η οδός του Ιουδαϊσμού», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 09/10/05. Σύντομη βιβλιοκρισία για το μυθιστόρημα της Toti Martinez de Lezea *La calle de la Judería. Una familia judioconversa en el siglo XV*, εκδ. Maena, Μαδρίτη 2005.
10. «Η γυναικεία οπτική: Από την καθημερινότητα στην ιστορία», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 20/11/05. Εκτενής βιβλιοκρισία για τον τόμο Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου *Περιπέτεια μιας διδασκαλίσσης — Στο Μοναστήρι*, επιμ. Γ. Παπακώστας, Πατάκης, Αθήνα 2005.
11. «Η γραφή ως μαγειρική», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 11/12/05. Εκτενής βιβλιοκρισία για την έκδοση της *Πάπισσας Ιωάννας* του Ροΐδη (εισ. Δ. Δημηρούλης, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005).
12. «Μια φιλολογική ανθοδέσμη», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 5/3/2006. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Μ. Μικέ - Μ. Πεχλιβάνος - Λ. Τσιριμώκου (επιμ.), *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά, Σοκόλης*, Αθήνα 2005.
13. «Ένας κριτικός της λογοτεχνίας», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 7/5/2006. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Αντώνης Ιντιάνος, *Μια παρουσίαση από τον Λευτέρη Παπαλεοντίου*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2005.
14. «Από την πλευρά του Έλληνα φιλόλογου», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 23/7/2006. Βιβλιοκρισία για τους τόμους: Σ. Ιλίνσκαγια (επιμ./εποπτεία έρευνας), *Η ρωσική λογοτεχνία στην Ελλάδα. 19^{ος} αιώνας*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006 και Σ. Ιλίνσκαγια, *Ελληνορωσικά συναπαντήματα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.
15. «Το τερατώδες είδωλο του θεοπρόβλητου βασιλιά. Το απόβλητο κείμενο ως καθρέπτης πολιτικής φιλοσοφίας στο ύστερο Βυζάντιο», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 26/11/2006. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Β. Νικολαΐδου-Κυριαννίδου, *Ο απόβλητος και ο θεοπρόβλητος. Πολιτική ανάγνωση της Ακολουθίας του Σπανού*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1999.
16. «Κώστας Βούλγαρης, Η περούκα της Σοφίας Νέρη, Μεταίχμιο 2005». Εκτενής βιβλιοκρισία: *Νέα Πορεία*, 614-616 (Απρίλης - Ιούνης 2006), 145-149.
17. «Αίμος: Ανθολογία Βαλκανικής Ποίησης», *Κυριακάτικη Αυγή* 24/12/06, σελ. 47. Βιβλιοκρισία της ομώνυμης Ανθολογίας (εκδ. Φίλοι του περιοδικού *Αντί*, Αθήνα 2006).
18. «“Βλάσφημα παραμύθια” και “Ζαμπελοπαπαρηγοπούλειος σχολή”», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 28/1/2007. Βιβλιοκρισία του τόμου: Φ. Δημητρακόπουλος, *Βυζάντιο και νεοελληνική διανόηση στα μέσα του δεκάτου ενάτου αιώνας*, Καστανιώτης, Αθήνα 1996.
19. «Το ταξίδι του Μπάιρον στα Γιάννενα και ο *Childe Harold*», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 1/4/2007. Βιβλιοκρισία για το δίτομο έργο: Β. Παπασταύρος, *Από τα Γιάννενα στην Αθανασία*, τόμ. Α' - Β', Δωδώνη-Οδυσσεάς, Αθήνα 2006.
20. «Η “μεταφυσική λέπρα” και οι άψυχες ζωγραφιές», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 29/4/2007. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Χρ. Ντουνιά, *Πέτρος Πικρός Τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2006.
21. «Οι μύθοι της κριτικής και η διάγνυσή τους για ακόμα μία φορά», *Θέματα λογοτεχνίας* 34 (Ιαν.-Απρίλ. 2007), 200-204. Βιβλιοπαρουσίαση των τόμων: Σ. Ιλίνσκαγια (επιμ.), *Η ρωσική λογοτεχνία στην Ελλάδα. 19^{ος} αιώνας*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2006 και Σ. Ιλίνσκαγια, *Ελληνορωσικά συναπαντήματα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004, η οποία έγινε στο Μουσείο Μπενάκη στις 7 Νοεμβρίου 2006.
22. «Το “σβήσιμο της προσωπικότητας” του ρομαντικού υποκειμένου», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 26/8/2007. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Δ. Πολυχρονάκης, *Ο κριτικός ιδεαλισμός του Ιάκωβου Πολυλά. Ερμηνευτική παρουσίαση του αισθητικού και γλωσσικού του συστήματος*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002.

23. «Ο ποιητής Βιζυηνός. Από τις ρομαντικές καταβολές ως την αυγή του νεωτερισμού», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 30/9/2007. Βιβλιοκρισία για τον τόμο Γ. Βιζυηνός, *Αττίδες Αύραι*, πρόλ. Γ. Μπλάνας, Ερατώ, Αθήνα 2006.
24. «Ένας Κύπριος λογοτέχνης», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 28/10/2007. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Λ. Παπαλεοντίου, *Όψεις της ποιητικής του Κώστα Μόντη*, Σοκόλης, Αθήνα 2006.
25. «Από τα κείμενα στη θεατρική πράξη», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 11/11/2007. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Κ. Κυριακός, *Η Θεατρική όψη του Αλέξη Δαμιανού*, Ατγόκερως, Αθήνα 2007.
26. «Τα όρια της (παρα)λογοτεχνικής γραφής», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 16/12/2007. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Π. Μουλιάς, *Ο χώρος του εφήμερου. Στοιχεία για την παραλογοτεχνία του 19 αιώνα*, Σοκόλης, Αθήνα 2007.
27. «Οι δύο κλώνοι: Ο κανόνας και η εξαίρεση στην εξέλιξη της ελλαδικής ποίησης», *Θέματα λογοτεχνίας* 36 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2007), 194-196. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Γ. Αράγης, *Η μεταβατική περίοδος της ελλαδικής ποίησης. Η σταδιακή της εξέλιξη από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους έως το 1930*, Σοκόλης, Αθήνα 2006.
28. «Ιστορία των μύθων», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 7/9/2008. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Β. Bricourt (επιμ.), *Το βλέμμα του Ορφέα. Οι λογοτεχνικοί μύθοι της Δύσης*, Σοκόλης, Αθήνα 2007.
29. «Ερμαφροδιτισμός, γλώσσα, Μεγάλη Ιδέα», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 19/10/2008. Προδημοσίευση μέρους της μονογραφίας μου για τον Εμμ. Ροΐδη, προσαρμοσμένου στο πλαίσιο του ενθέτου.
30. «Η προνεωτερική φύση της ελληνικής κοινωνίας», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 23/11/2008. Προδημοσίευση μέρους της μονογραφίας μου για τον Εμμ. Ροΐδη, προσαρμοσμένου στο πλαίσιο του ενθέτου.
31. «Ένα διαδικτυακό μυθιστόρημα», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 15/2/2009. Βιβλιοκρισία για τη συλλογή διηγημάτων της Ευμορφίας Καραμπατάκη *Το βιβλίο των μετοίκων* η οποία κυκλοφόρησε στο διαδίκτυο.
32. «Η παρωδιακή μεταμυθοπλασία ως διαλογικό μυθιστόρημα», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 20/9/2009. Βιβλιοκρισία για το μυθιστόρημα του Eduardo Mendoza *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, Seix Barral, Βαρκελώνη 2008.
33. «Οι εαυτού μετανάστες», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 3/4/2010. Βιβλιοκρισία για την ποιητική συλλογή του Π. Πολυμένη *Ξεκρέμαστα πορτρέτα*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2007. http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2010/04/blog-post_4258.html
34. «Ο λιμοκοντόρος και ο Ανατολίτης», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 16/5/2010. Βιβλιοκρισία για το μυθιστόρημα του Γ. Ψυχάρη *Η νίκη του πόνου και της αγάπης*, εισ./επιμ. Γ. Πατερίδου, Α.Π.Θ.–Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη) 2009. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2010/05/blog-post_3651.html
35. «Η φιλοσοφία ως αφήγηση του παρόντος», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 16/1/2011. Σχόλια για την παρουσίαση από τον Ετιέν Μπαλιμπάρ στη Νέα Υόρκη του τόμου-ανθολογίας: Balibar Etienne – Rajchman John επιμ., *French Philosophy since 1945. Problems, Concepts, Inventions*, The New Press, New York 2011. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2011/01/blog-post_5940.html
36. «Η ελληνική ως προς την ξένη λογοτεχνία», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 17/4/2011. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Γ. Γκότση, *Η διεθνοποίηση της φαντασίας. Σχέση της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες τον 19ο αιώνα*, Gutenberg, Αθήνα 2010. http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2011/04/blog-post_5699.html
37. «Στην περίοδο του Διαφωτισμού. Ο νεοελληνικός αφηγηματικός πεζός λόγος», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 24/7/2011. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Στ. Αθήνη, *Όψεις της*

- νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας 1700-1830, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2010. <http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2011/07/o.html#more>
38. «Η φιλολογική έρις», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 28/8/2011. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: *Εμμανουήλ Ροΐδης – Άγγελος Βλάχος, Η διαμάχη για την ποίηση. Τα κείμενα και οι αντιδράσεις*, επιμέλεια Δημ. Δημηρούλης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2011. http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2011/08/blog-post_9963.html#more
39. «Με το βλέμμα στα Βαλκάνια», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 12/8/2012. Παρουσίαση των συλλογικών τόμων του Ε.Ι.Ε.: Kitromilides P.M. - Tabaki A., *Greek Bulgarian Relations in the age of National Identity* (Αθήνα 2010) και Cornelia Papacostea-Danielopolu, *Οι ελληνικές κοινότητες στη Ρουμανία τον 19ο αιώνα* (Αθήνα 2010). <http://www.avgi.gr/ArticleActions/show.action?articleID=706605>
40. «Ρωσικό θέατρο και ελληνική σκηνή», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 6/1/2013. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Κων. Κυριακός, *Η πρόσληψη της ρωσικής, σοβιετικής και μετασοβιετικής δραματουργίας. Τόμος πρώτος. Οι παραστάσεις. Εισαγωγική ερμηνευτική μελέτη. Παραστασιογραφία και κριτικογραφία. Μεταφράσεις και θεατρικά προγράμματα*, Αιγόκερως, Αθήνα 2012. http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2013/01/blog-post_4.html
41. «Λόγος και θεωρία», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 7/7/2013. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Δημήτρης Δημηρούλης, *Καβουρηδόν και παραδρόμωσ. Μικρές σπουδές για το άθλημα της γραφής*, Τόπος, Αθήνα 2013. http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2013/07/blog-post_6.html
42. «Η επάνοδος της θρησκείας», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 11/10/2014. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΤΟΥ ΕΞ ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ (ΠΑΜΠΛΕΚΗ), *Απάντησις ανωνύμου προς τους αυτού άφρονας κατηγορούς, επονομασθείσα Περί Θεοκρατίας*, εισαγωγή επιμ. Πασχάλης Κιτρομηλίδης, Κουλτούρα, Αθήνα 2014. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2014/10/blog-post_11.html
43. «Ιστορία της νεοελληνικής γυναικείας γραφής», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 8/12/2014. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Σοφία Ντενίση, *Ανιχνεύοντας την «αόρατη» γραφή. Γυναίκες και γραφή στα χρόνια του ελληνικού διαφωτισμού-ρομαντισμού*, Νεφέλη, Αθήνα 2014. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2014/12/blog-post_90.html
44. «Η εικόνα του Γεωργίου Βιζυηνού και του έργου του», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 8/2/2015. Βιβλιοκρισία για τους τόμους: Γ. Μ. ΒΙΖΥΗΝΟΣ, *Στους δρόμους της λογισόνης. Κείμενα γνώσης, θεωρίας και κριτικής*, επιμ. Π. Μουλλάς, επιλ. Β. Αποστολίδου – Μ. Μικέ, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2014 και Λάμπρος Βαρελάς, *Μετά θάρρους ανησυχίαν εμπνέοντος. Η κριτική πρόσληψη του Γ. Μ. Βιζυηνού (1873-1896)*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2014. http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2015/02/blog-post_49.html
45. «Από τις “φυλακές” του Πιρανέζι στη “βιβλιοθήκη” του Μπόρχες», ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 3/6/2017. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Αχ. Κυριακίδης, *Τεχνητές αναπνοές κι άλλα πεζά της πόλεως*, Πατάκης, Αθήνα 2016. http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2017/06/blog-post_23.html
46. «Η ελληνικότητα πριν τον εθνικισμό» και «Νεοελληνικότητα και νεοτερικότητα» ένθετο *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 31/7 και 7/8/2017. Βιβλιοκρισία σε δύο μέρη για τον τόμο: Ν. Σινιόσογλου, *Αλλόκοτος Ελληνισμός, Δοκίμιο για μια οριακή εμπειρία των ιδεών*, Κίχλη, Αθήνα 2017. http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2017/07/blog-post_77.html#more και <http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2017/08/blog-post.html#more>
47. «Οι κατοικημένες λέξεις και η ιστορία τους: πολιτικές και αισθητικές προεκτάσεις του αφηγηματικού λόγου», *Ο Αναγνώστης. Περιοδικό για το βιβλίο και τις τέχνες* [ηλεκτρονική έκδοση]. Βιβλιοκρισία για το αφήγημα του Κώστα Βούλγαρη: *Στον καιρό της ανέχειας. Ερημόλαλες ιστορίες και εξουσίες*, Βιβλιόραμα (έκδοση εκτός εμπορίου), Αθήνα 2017. <http://www.oanagnostis.gr/%CE%BF%CE%B9-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B7%CE%BC%CE%AD>

[%CE%BD%CE%B5%CF%82-%CE%BB%CE%AD%CE%BE%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CF%84/#_ftnref1](#)

48. «Ζωγραφία λαλούσα» και «ποίηση σιωπώσα», *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 26/8/2018. Βιβλιοκρισία για τη μελέτη: Δ. Αγγελάτος, *Λογοτεχνία και Ζωγραφική. Προς μία ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης*, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2017. http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2018/08/blog-post_34.html
49. «Μετα-γράφοντας τον Ροΐδη», *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 20/1/2019. Σχόλιο για τον τόμο: Εμμ. Ροΐδη, *Τρεις μεσαιωνικές μελέτες*, μεταγραφή-σημειώσεις Δ. Φύσσας, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2018. https://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2019/01/blog-post_57.html
50. «Λογοτεχνικοί λαβύρινθοι», *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 31/3/2019. Βιβλιοκρισία για τον τόμο: ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ, *Το μουσείο των τύψεων και άλλα διηγήματα*, εκδόσεις Πατάκη, 2018. http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2019/03/blog-post_19.html#more
51. «Παπαδιαμάντης επί σκηνής και οθόνης», *Αναγνώσεις, Κυριακάτικη Αυγή* 16/2/2020. Παρουσίαση του τόμου: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ, *Ως ναάγια αι λέξεις.... Η πρόσληψη του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση*, εκδόσεις Αιγόκερως. http://avgi-anagnoseis.blogspot.com/2020/02/blog-post_80.html#more
52. «Αποξέοντας τον παλίμψηστο συμβατικό πάπυρο και «σκρατσάροντας» τον ηλεκτρονικό: «Η ποίηση να είναι ασφαλής!», *Poeticanet* 37 (Μάιος 2020). Βιβλιοκρισία για την ποιητική συλλογή της Ρούλας Αλαβέρα *Ηλεκτρονικός Πάπυρος* (εκδ. Θερμαϊκός 2020). Διαθέσιμο στον ιστότοπο του περιοδικού: https://www.poeticanet.gr/roylas-alabera-ilektronikos-papyros-a-2035.html?category_id=405
53. «Η πτώση με το «αλεξιανάβατο», ήτοι η επίθεση της πρωτοπορίας», *Athens Review of Books*, τχ. 120 (Σεπτέμβριος 2020). Βλ. <https://athensreviewofbooks.com/arxeio/teyxos120/4544-i-ptosi-me-to-aleksianavato-itoi-i-epithesi-tis-protoporias>
54. Παρουσίαση (10-3-2021) του βιβλίου του Θανάση Β. Κούγκουλου, «Η αναπαράσταση του γενέθλιου τόπου στα διηγήματα του Γ. Μ. Βιζυηνού», *Serie de Estudios Neogriegos*, αρ. 1, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2020. Δημοσιευμένο στον ιστότοπο: <https://www.paratiritis-news.gr/politismos/nikos-mavrelos-i-meleti-afti-den-pairnei-apla-ta-dedomena-tis-topografias-gia-na-ta-perigrapsei-alla-prospathe-na-ta-antimetopisei-os-methodologiko-ergaleio-stin-ermineftiki-prosengisi-tou-ke/>
55. «Ο πολιτικός στοχασμός και η ιστορία ως οδηγός του στη μεσαιωνική ισλαμική και αναγεννησιακή ιταλική σκέψη». Βιβλιοκρισία για τον τόμο Βασίλειος Σύρος, *Μεσαιωνική ισλαμική πολιτική σκέψη και σύγχρονη ηγεσία*, μτφ. Ν. Ταγκούλης-προλ. C. J. Nederman, Παπαζήση, Αθήνα 2020. *Νέα Εστία* τόμ. 187, τχ. 1891 (2022), 420-422.
56. Βιβλιοκρισία του βιβλίου του Θ Κούγκουλου, *Η αναπαράσταση του γενέθλιου τόπου στα διηγήματα του Γ.Μ. Βιζυηνού* (*Serie de Estudios Neogriegos* 1. Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2020), στην *Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δ.Π.Θ.*, τόμ. 2 (2022-23), σσ. 717-720.